

mundo gráfico



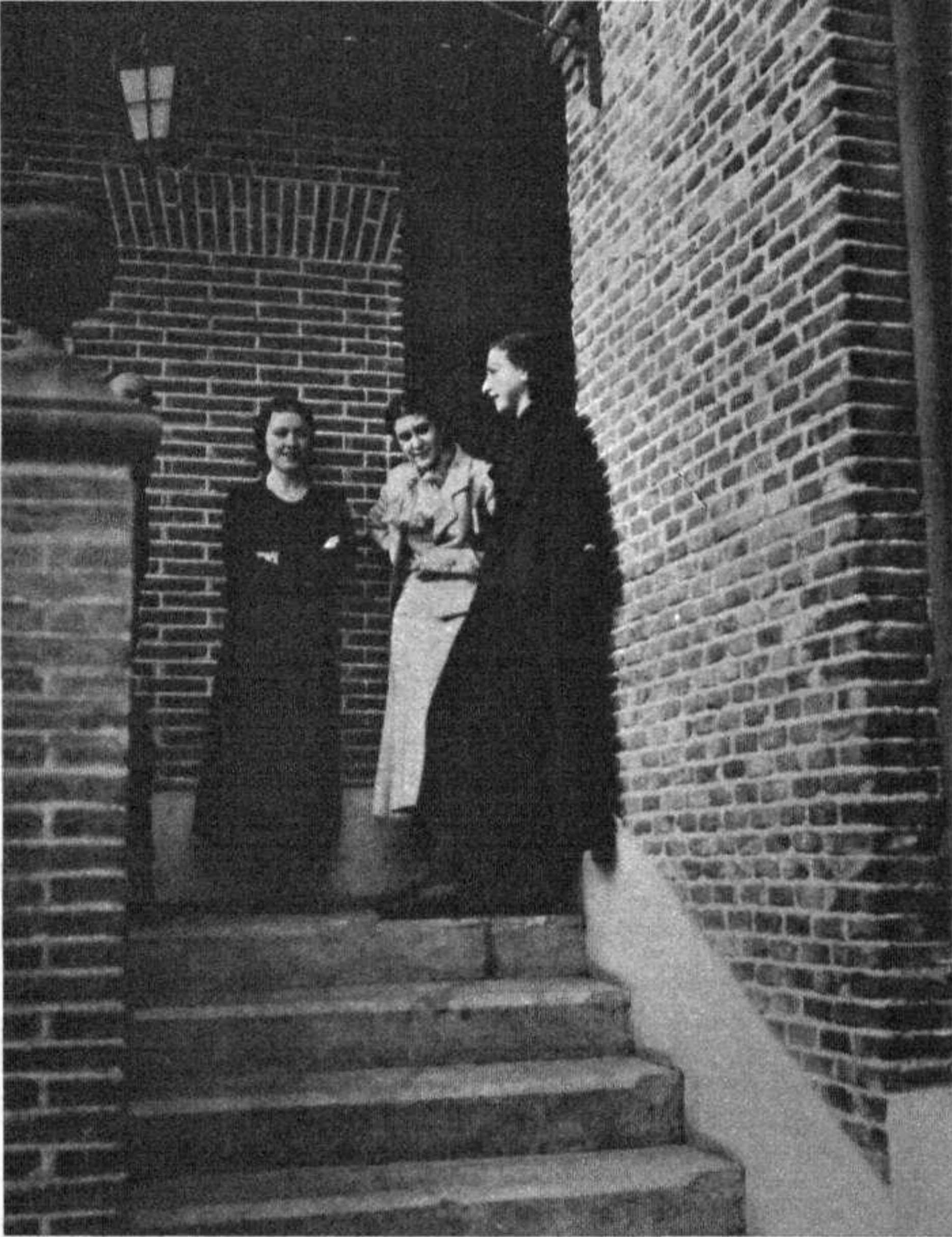
Director:
JOSE L. CAMPA
Hermosillo, 73
Apartado 571

M A D R I D
AÑO XXV
NUM. 1.257
MIÉRCOLES
4 DICIEMBRE 1935

LAS HIJAS DE LARGO CABALLERO ABRAZAN A SU PADRE

Lean ustedes en este número los sensacionales reportajes que se publican sobre el proceso, la absolución y el regreso al hogar de Largo Caballero

30
ctms.



LARGO CABALLERO VUELVE A SU HOGAR

Ofrecemos a nuestros lectores este interesante documental de la vuelta de Largo Caballero a su hogar. En la primera fotografía, a la izquierda: las hijas esperando al padre a la puerta de su hotelito. A la derecha: entrando en el jardín. Abajo: subiendo las escaleras, del brazo de sus hijas Conchita y Carmen

(Fots. Cortés)





LARGO CABALLERO VUELVE A SU HOGAR

Instantes después empiezan a llegar los amigos. Abajo: Largo Caballero se deja retratar con sus hijas y Jiménez Asúa

(Fots. Cortés)

(Gran información en otras planas de este número)



El proceso contra Largo Caballero

Una síntesis de la vista de la causa a través de las palabras más interesantes pronunciadas durante este sensacional proceso político

El primer día

EN el Palacio de Justicia hay las precauciones y la expectación de los grandes procesos. En la sala en que va a celebrarse el juicio penetran, provistas de pases especiales, una hija del señor Largo Caballero y la esposa del abogado defensor.

Se constituye el Tribunal. Entra el procesado, entre una pareja de la Guardia Civil.

Un ujier da la voz de audiencia pública. La gente se precipita en la sala con tal ímpetu, que hay necesidad de cerrar las puertas nuevamente para evitar el desorden.

Renace la tranquilidad y comienza la lectura de las conclusiones. Leídas éstas, el presidente del Tribunal concede la palabra al fiscal, quien inicia el interrogatorio del procesado.

El interrogatorio del fiscal

He aquí algunos fragmentos del interrogatorio hecho por el fiscal al señor Largo Caballero:

—¿Asistió usted a su despacho de la Casa del Pueblo los días comprendidos entre el cuatro y el trece de Octubre?

—No, señor.

—¿Recuerda si fué alguien a verle durante los expresados días en su domicilio?

—No recuerdo, pero creo que no.

—¿Había usted dado orden en su casa de que no recibía?

—Sí. No deseaba recibir a nadie.

—¿Por qué no recibió usted a los agentes de Policía cuando intentaron visitarle?

—Porque yo no tenía por qué recibirlos.

—¿Recuerda usted haber recibido en una ocasión a unos comisionados de Málaga, que le hablaron de la forma en que se debía realizar un movimiento revolucionario en aquella capital?

—No, señor.

—¿Tampoco recuerda haber redactado un telegrama dirigido a la calle de la Estrella, número nueve, de la expresada ciudad, y cuyo telegrama, firmado por Antonio, decía únicamente: «Remito los aparatos»?

—No, señor.

—¿No reconoce haber dado instrucciones para que se formara un frente único, con el fin de derribar el Gobierno y hacer la revolución?

—No, señor.

—¿Ni tenía noticias de que el movimiento se iba a producir?

—No, señor. No sabía nada.

—No obstante, el procesado, ¿se solidarizaba con los revolucionarios?

—Señor fiscal, yo estoy procesado por hechos, no por pensamientos...

Palabras del procesado en respuesta a preguntas del defensor

—... Muchos obreros me interpelaban con frecuencia, obligándome a reconocer que en tal situación no se podía seguir... Y era entonces cuando en mis discursos hablaba de revolución social, no para aconsejar actos de violencia, sino para defender la transformación de la sociedad en sus órdenes jurídico, social y económico. Porque muchos suponen que la revolución social es la violencia, y nosotros no lo aconsejamos nunca en tal sentido... Revolución, transformación..., sí; otra cosa, no.

La sesión del martes.—La prueba documental

A instancias del fiscal se lee una larga serie de documentos. Entre ellos están un escrito

del Comité ejecutivo de la U. G. T., anunciando la intervención armada de los trabajadores; notas confidenciales referentes a «la próxima revolución de Asturias», y otras en las que se determina con detalle la forma en que habían de intervenir los revolucionarios en el asalto y apoderamiento del Palacio de Comunicaciones, Bancos y otros edificios, e instrucciones generales. Detalle de los números de la Telefónica que permitían al Gobierno enterarse de la actuación de las entidades sediciosas... Certificaciones de copias de telegramas con instrucciones para el movimiento. Párrafos de discursos exaltando los procedimientos de violencia para la conquista del Poder.

La última sesión de la vista.—El informe del fiscal

Algunas palabras del informe del fiscal en el tercer día de la vista:

«Puede que se diga por alguno que el movimiento a que me refiero fué espontáneo; pero si tal se dice, yo responderé que se produjo en varios sitios a la vez; pues, como es sabido, estalló casi a la hora misma en Madrid, y en Barcelona, y en Málaga, y en Asturias... Hay, pues, motivo más que suficiente para afirmar que todo obedecía a una sola y misma dirección. Y vuelvo a preguntar: ¿Había de quedar fuera de aquel movimiento un hombre como Largo Caballero? Por decoro personal, por la influencia que sobre sus correligionarios ejercía, ¿iba a inhibirse? ¿Lo hubieran consentido sus propios amigos? Hubo de reconocer el procesado, al contestar a las preguntas que se le dirigieron, que su vida ordinaria, su actividad política, reduciéndose a la asistencia diaria a la secretaría de la Casa del Pueblo. Es decir: que aquel despacho—deduce esta Fiscalía—era el centro de su actividad, y, por consiguiente, no puede por menos de darse importancia a los documentos y papeles que halló la Policía sobre la mesa de trabajo. Ellos eran, no debemos dudarlos, material y elementos necesarios, si no indispensables para su aclaración. ¿Qué finalidad tenían algunas de dichas notas? La de informar a la U. G. T. en todo momento de las noticias, rumores y movimientos que se advertían en la Dirección de Seguridad...»

«Otro punto donde la persona de Largo Caballero surge diáfana como impulsora del movimiento de Octubre fué en lo acontecido con sus correligionarios de Málaga; pues, como se recordará, vino a Madrid una comisión—esto se ha declarado—y conferenció con el señor Largo Caballero y con el señor Vidarte, para acordar, entre otras cosas, la redacción de un telegrama que había de servir de contraseña o fórmula que autorizara la declaración de huelga. Aquella comisión volvió a Málaga y, como estaba decidido, se puso el telegrama, dirigido a la calle de la Estrella, número nueve. En este punto, la Fiscalía no puede menos de llamar la atención de la Sala acerca de un hecho tan significativo como el de que se comprobara la transmisión del telegrama, pues solicitado informe de la Dirección de Comunicaciones, ésta contestó que, en efecto, hubo de cursarse el parte en la fecha del cuatro de Octubre...

«Su desaparición el día 4 de Octubre de 1934. Este es un hecho que por sí sólo demuestra la culpabilidad del procesado, porque si no hubiera tenido participación en el movimiento, ¿a qué ocultar, primero a la Policía y más tarde al juez instructor, lo que hizo en aquel lapso de tiempo? Al fiscal no le ofrece duda la culpa-

bilidad del señor Largo Caballero, pues es indudable que al despedirse de la Policía la noche del 4 de Octubre tiene el propósito de intervenir en los sucesos.»

«Sostengo la existencia de un delito de rebelión militar, definido y penado en los artículos 237, número 4, y 238, número del Código de Justicia».

Palabras del defensor

A continuación del fiscal informa el defensor, señor Jiménez de Asúa. Estas son algunas de sus palabras:

—Los testigos que presentó el fiscal han sido los que mejor han defendido al señor Largo Caballero, empezando por los agentes de Policía, quienes, no obstante hallarse en constante contacto con él, no descubrieron en su conducta nada sospechoso.»

«La ausencia de Largo Caballero. Es éste otro extremo que para el fiscal no ofrece duda, y yo sostengo que mi representado estuvo en su domicilio durante los días de la revolución, porque nadie ha demostrado lo contrario. Verdad es que no lo vieron; cierto que no recibió a nadie; pero ¿es que constituye alguna novedad el hecho de que una persona dé orden en su casa de no recibir? Largo Caballero, durante los sucesos revolucionarios de 1917, no salió de su casa, como tampoco salió durante la revolución de Octubre. Pero aun prescindiendo de aquel antecedente, nada tiene de particular que así lo hiciera. Vive en un sitio apartado: en la Dehesa de la Villa. Para ir a su casa ha de tomar un taxi, y ¿cómo tomarlo durante aquellos días, si estaban los mecánicos en huelga? Podía haber ido a pie hasta la oficina; pero ¡si holgaba todo el mundo! Además, ir a pie por las calles hubiera parecido en aquellos momentos una provocación, un acto peligroso... Por todo ello optó por no salir...»

«En cuanto a los discursos por él pronunciados, cuanto en ellos dijo estaba en el programa del partido socialista. Que pretendían apoderarse del Poder. Pero ¿es que no se dice esto todos los días en los actos de propaganda, hasta por los mismos republicanos? Por lo demás, al hablar de la lucha en la calle no quería decir que esta lucha fuera a palos y a tiros, porque lucha es, en definitiva, una huelga, y en la calle se desarrolla.»

«No hay prueba alguna en esta causa, y no se puede, por tanto, condenar. El señor Largo Caballero ha negado que interviniera en los sucesos. Nadie lo ha visto en la calle. La Policía, la verdad oficial, no le hace ningún cargo. Al contrario, dice que hizo su vida habitual en el período revolucionario.»

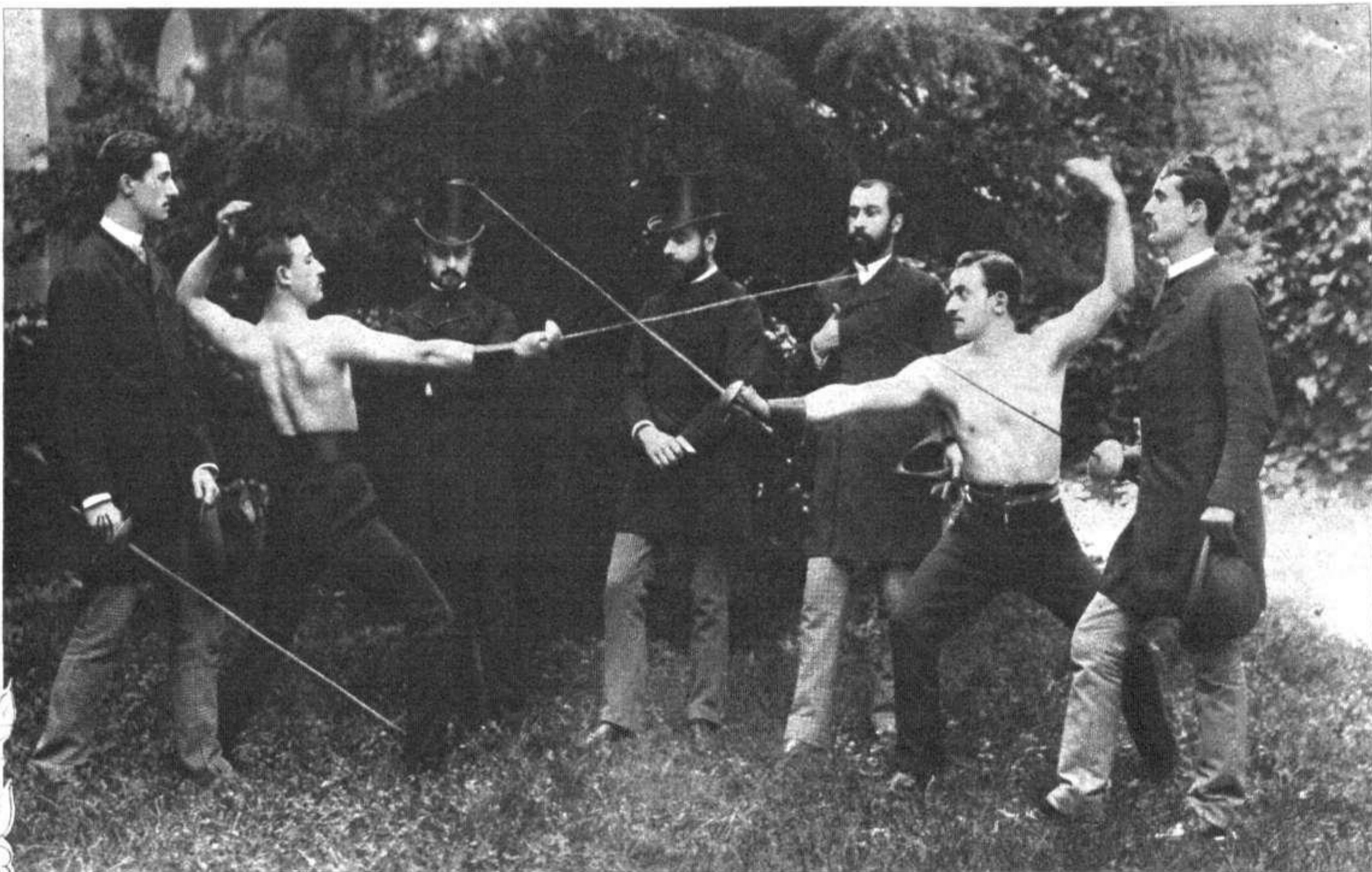
«Estoy seguro de que el Tribunal, al reconocer la inculpabilidad de Largo Caballero, lo absolverá en su sentencia.»

Unas palabras del procesado

Cuando el defensor ha terminado su informe, el presidente del Tribunal pregunta al procesado si tiene algo que añadir. Y el señor Largo Caballero responde:

«Sí. Me interesa rectificar que nosotros contribuimos a traer la República a España, pero no esta República. Respecto a la lucha de clases, debo decir que lo que yo pretendo es que en la República que defendemos no exista esa lucha»

Aquel Conde travieso, irónico y enredador...



El Conde estudia en Bolonia con otros muchachos «bien», que llegarán a ministros, o a embajadores tal vez.

Los colegiales se baten para el tiempo entretener. (Semidesnudo a don Alvaro a la derecha se ve).

Andando el tiempo, algo de esto llevará a escena Jardie! en aquello de «Angelina o El honor de un brigadier».



Estamos a finales del siglo diecinueve. Don Alvaro esos días lleva el bigote breve. El chico hará carrera al lado de Sagasta. ¡Vaya gabán de pieles que don Alvaro gasta! ¿No es un don Juan talmente, con su mirar ga-
[chón?
¡A ver, para estudiarlo, que venga Maraño!



Romanones, Romanones, gavián de la política, el día que tú naciste grandes señales había. Cruzaba un águila el cielo, correteaba una ardilla, y en el jardín de tu casa estalló una siempreviva. Y hasta se cuenta que el Diablo tuvo una cierta sonrisa el día que tú naciste, gavián de la política.



¡Qué mirada tiene el Conde!
Honda, fina, penetrante,
sagaz y dominadora,
saeta de largo alcance.
No está exenta esa mirada
de cierta intención galante.
¿En quién después la veremos,
cuando ya los años pasen?
¿Será acaso en Gary Cooper,
o acaso será en Clark Gable?



En mil novecientos doce
presidente es del Consejo
el conde de Romanones.

Sus bigotes, vive Dios,
recuerdan aquellos otros
del tercer Napoleón.

¡Qué bien sienta el uniforme
a la gallarda apostura
del conde de Romanones!

«Bigotitos de sivil»,
le dicen las gitanillas
del barrio del Albaicín.

Y hemos llegado al final
de este elogio de don Alvaro
cantado por «soleá».

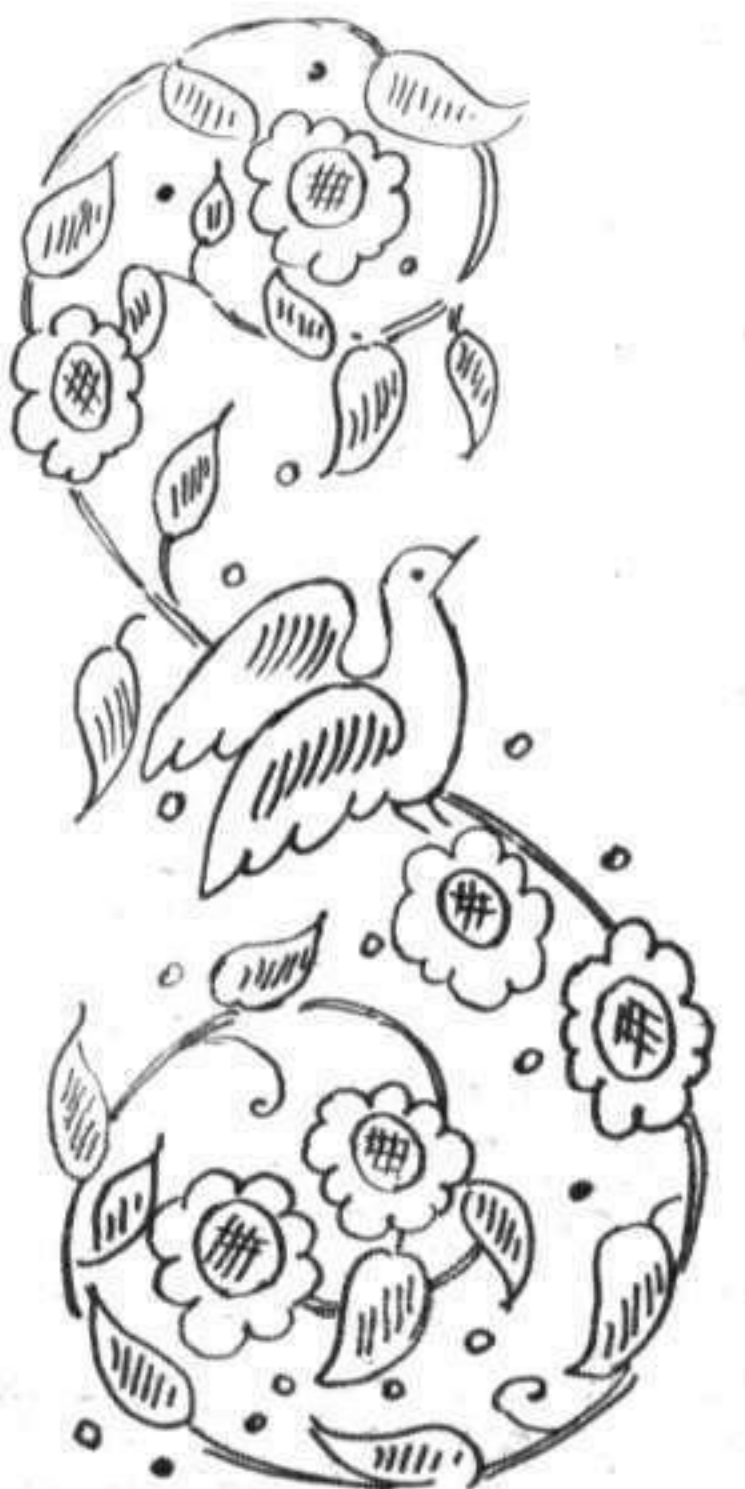


¡Qué feliz se siente el Conde
cuando en torno suyo ve
a sus hijos: al soldado
y al de la «bimba chipén».
La ternura le rebosa
de la chistera a los pies;

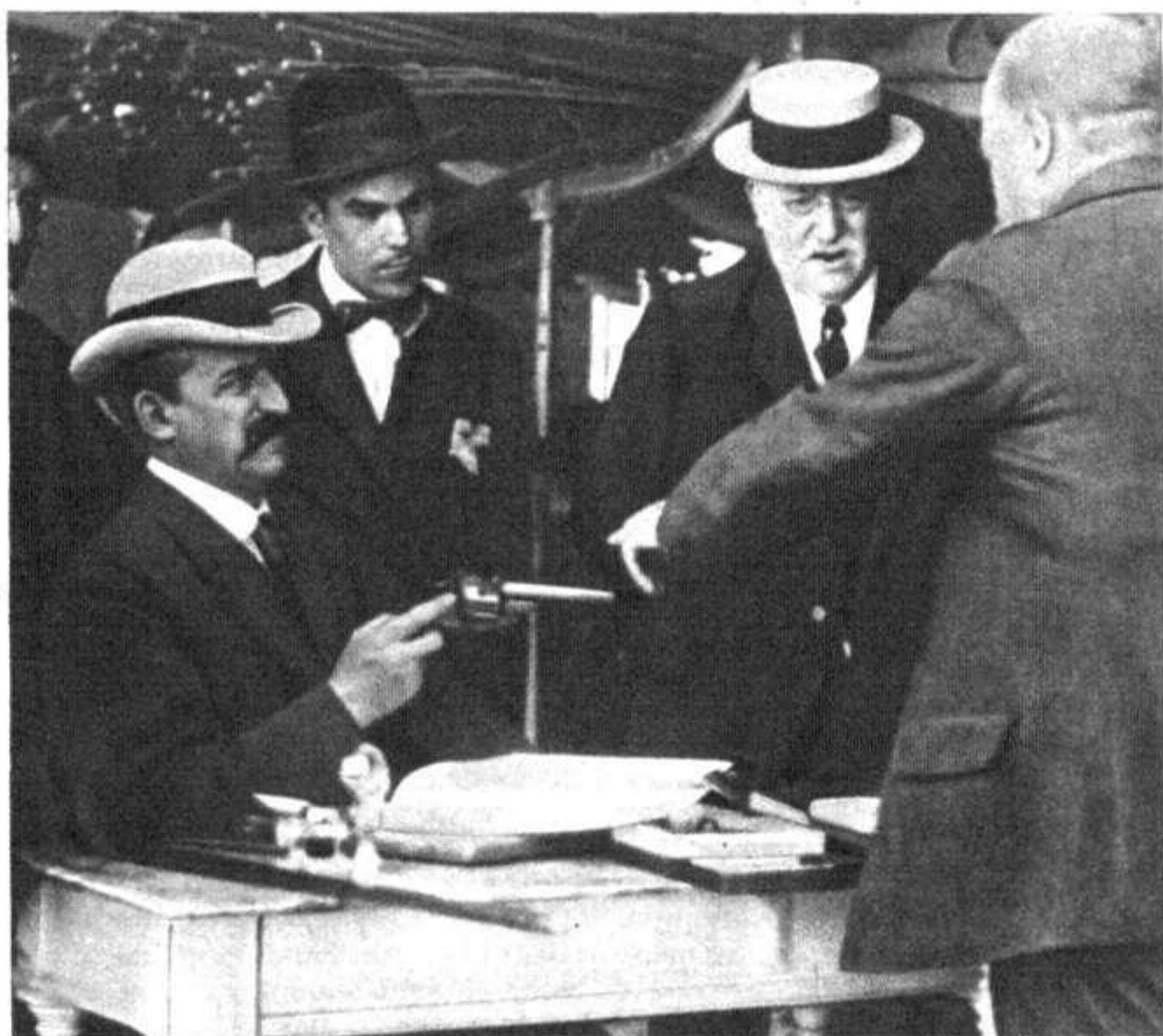
se hace ingenua su sonrisa
entre esos muchachos «bien».
Parece que está diciendo,
alegre cual cascabel:
«Primero seré buen padre,
buen político después».



Es un frívolo don Alvaro.
Ante un campo de deportes
bebe vasos de cerveza.
(Aun no se ha inventado el coctel.)
Y si después alguien quiere



satisfacer el importe,
no lo consiente don Alvaro
y dice con grandes voces:
«Aquí sólo pago yo,
que para eso soy el Conde...»



Con tan duro gesto el Conde,
¿a qué enemigo amenaza?
¿Qué rara intención se esconde
tras esa sombría traza?

Ante su expresión feroche
mujeres y niños gimen.
(Yo vi en el cine una noche
«Contra el imperio del crimen».)



¿Qué tienes en la mirada,
buen conde de Romanones,
que no se te escapa nada
y calas las intenciones?
Ninguno como tú ve,
aunque se ponga cristales,

toda la tramoya de
las crisis ministeriales.
Tú sonríes a la broma
y atiendes a las razones.
¡Bien por el conde de Roma-
[nones!



En un buen hotel
de ciudad costera
está don Miguel
Primo de Rivera.

Don Alvaro come
con el general.
(Posible es que to-
me

agua mineral.)
Diálogo político
de gran interés.
Un momento crí-
tico
para todos es.

«La censura exis-
te.
Quiero que la
[ablandes...»

Otro conde existe:
es el de los Andes.

Palabras, porfías
de los comensales
sobre garantías
constitucionales.

El Conde, pillín,
algún plan madura.
(Se aproxima el fin
de la Dictadura.)



«Su figura—nos dirán—
no tiene perfil helénico
ni arrogancia de Don Juan.»
Pero, ¿a qué no negarán
que este rostro es fotogénico?



Arriba: Maruja Lalama, la primera mujer apuntador, en su «concha».—Abajo: Maruja Lalama hablando con nuestra colaboradora Josefina Carabias (Fot. Cortés)

María Lalama es la primera mujer que ejerce el oficio de apuntador

Sus compañeros están muy disgustados

Todos los cómicos están en el escenario escuchando una lectura. Dos autores (ahora parece que no se pueden hacer comedias más que emparejados, como los guardias civiles) están leyendo una nueva producción.

Por los pasillos va y viene una muchachita pequeña, pizpireta y muy graciosa.

—¿Es del teatro esa muchacha?...—pregunto a un portero.

—Sí, pertenece a la Compañía...

—Entonces, ¿cómo no está escuchando la lectura?

—Es que ella no tiene que preocuparse de la obra hasta que comiencen los ensayos. Esa señorita, ahí donde usted la ve tan pequeña, es el apuntador.

—Será la apuntadora...

—Sí, claro; pero como ahora se les dice a las mujeres «el abogado», «el médico» y «el diputado a Cortes por Albacete», pues yo a ésta la digo «el apuntador», que es lo que es...

«El apuntador» mide metro y medio muy escaso de estatura y se peina a raya, con ondas y un bucle atrás. Lleva un abrigo negro con piel y debajo un trajecito gris con un gran lazo. «El apuntador» tiene los ojos negros y pícaros, y se llama Maruja.

—Yo tengo, además, otro oficio—me dice el simpatísimo apuntador—. Soy taquígrafamecanógrafa, con dos idiomas: inglés y francés. Pero en las oficinas se gana poco. Para conseguir de buenas a primeras un sueldo de cuarenta duros en una oficina es menester saber por lo menos cinco idiomas, tener el título de abogado, haber leído a los clásicos griegos y estar dispuesta a pasarse ocho horas escribiendo cartas a máquina. Y además tener un estómago *ad hoc*; porque con cuarenta duros... ¡usted me dirá! A mí me llegaron una vez a ofrecer en una oficina hasta setenta y cinco pesetas mensuales, y eso, naturalmente, en atención a mis conocimientos de la lengua de Sir Samuel Hoare. Pero, en fin, a lo que íbamos... Sin despreciar el trabajo de las oficinas, a mí me parecía poco remunerador. Por otra parte, yo siempre he vivido alrededor del teatro. Mi padre es apuntador y mi madre, actriz de carácter. Mi afición, desde luego, era ser actriz. Pero, ¿dónde iba yo con esta estatura?... Ya sé que a veces, en ciertas obras, hay personajes minúsculos que se llaman «Cañamón», «Pimienta», etcétera, etc. Yo podía haber hecho esos papeles durante algún tiempo; pero eso no es ser nada en el teatro. Y para no ser nada y estar pendiente de que un autor me quisiera hacer un papelito «a la medida», créame usted: es preferible escribir a máquina. Por eso, ni he intentado siquiera ser actriz. Pero en el teatro hay otras cosas para las que no hace falta cierta estatura, y una de ellas es ésta. Para apuntador, cuanto más pequeña mejor, pensé yo. Así estaré más cómoda en la concha. Primero comencé apuntando en una compañía de aficionados, en la Sociedad Linares Rivas. Después le dije a mi padre que quería ser apuntador en serio. Entonces estaba él en el Teatro Beatriz con la Compañía de don Ricardo Calvo. Eran los tiempos de *El Divino Impaciente*, *Santa Rusia*, etc., etc. Allí hice el meritoriaje. Cuando ya me dijeron que estaba en condiciones de ponerme a trabajar en serio intenté sacar el carnet. Pero eso fué lo malo, que no me lo quisieron dar...

—¿Por qué?...

—Pues ya ve usted. Los hombres, que son así. La agrupación de apuntadores se opuso tenazmente a que yo ingresase en su gremio. En los tiempos de la República y del voto femenino, ahora que las mujeres pueden ser directores generales, diputados y hasta ministros; ahora, cuando los hombres nos han reconocido todos los derechos, pues esos mismos hombres se oponían a que yo fuese modestamente apuntadora. ¿Ha visto usted cosa más ridícula?...

—Pero usted ha triunfado.

—Sí..., porque basta que se pusiesen tercios para que yo me pusiese más terca todavía. A mí los obstáculos me han entusiasmado siempre, pero todavía me persiguen y andan diciendo que si voy a fracasar, que si conseguirán echarme... ¡He tenido cada disgusto!... Yo sé que hasta harán presiones para que no me contraten...

Ahora es el gerente de la Compañía el que me habla del trabajo de su apuntadora.

—Nosotros—me dice—ni somos feministas ni dejamos de serlo, y crea usted que tenemos aquí a esta señorita sencillamente porque sabe su oficio como pocos. Al comenzar la Compañía a trabajar en Madrid trajimos a un apuntador. No nos gustaba como trabajaba; entonces vinieron otros a probar, y entre ellos vino Maruja. Ella se quedó porque era la mejor de todos. Ahora hacemos una obra que es difícil de apuntar porque tiene música y canto; bueno, pues ella se las arregla tan maravillosamente, que no hemos tenido todavía un tropiezo. Además, como es lista y trabajadora, se compenetra enseguida con la obra y llega hasta a sabérsela de memoria. Es muy lista, muy lista...

—¿Y no la resulta a usted pesado este oficio?...

—Todos los oficios son pesados; pero no es tanto como dicen. ¿O es que estarse ocho horas escribiendo a máquina es divertido? Además, aquí, por lo menos, el sueldo es remunerador.

—¿Cuánto gana usted?

—Cuatro duros diarios. El mínimo que se gana en el teatro. Claro que esto no es todo el año; pero en cambio el tiempo libre también se puede aprovechar en otras cosas. Y en el tiempo que se trabaja se compensa la temporada de paro. Yo, francamente, estoy contenta, y lo que quiero es que no la sigan tomando conmigo y me dejen trabajar tranquilamente en mi oficio.

—Y en el otro, en el de taquimeca, ¿ya no piensa usted?...

—Hasta cierto punto. Claro que de momento, y mientras tenga trabajo en el teatro, no me colocaré en oficinas. Pero yo hago en casa copias de obras de teatro. Tenemos eso que se llama copistería teatral. A eso me dedicaré cuando esté parada. Ahora tampoco lo tengo abandonado, no crea...

—Y usted, que es tan lista y tan trabajadora, ¿no ha pensado sacarle más partido al teatro? ¿No ha pensado usted en escribir comedias?...

—Ni hablar de eso. Y no es que no me guste; pero yo creo que para hacer comedias que valgan la pena hay que ser muy inteligente y saber mucho... Porque, créame usted..., ¡hay cada autor por ahí!... No hablo, claro es, de los consagrados, hablo de los que escriben por escribir y por ganar dinero. No, eso ni pensarlo. Para hacer el ridículo y que se riera de mí «hasta el apuntador», como yo me río de muchos autores, más vale estarse quietecita en la concha...

Han comenzado a sonar los timbres que avisan a los cómicos. Ya está todo dispuesto. Marujita se pone un mono preciosísimo, y de un salto desciende al fondo de la concha y comienza a apuntar con su vocécita fina y clara, que se apaga afortunadamente antes de llegar a las butacas. ¡Esto sí que es un mérito!

JOSEFINA CARABIAS



Largo Caballero, acompañado de un inspector, entra en la sala donde se está celebrando la vista

(Fot. Cortés)

CRONOMETRAJE DE LA VISTA

Momentos, frases y anécdotas de las sesiones

PRIMER día de sesión. Las nueve y media de la mañana. Desde la madrugada, una cola imponente rodea el Palacio de Justicia. En la puerta del Supremo que da a la plaza de la Villa de París, una nube de policías, de guardias civiles, de Seguridad...

—¿Lleva usted volante?

De pronto llegan en un *taxi* tres personas. Son dos chicas muy bellas y un joven como de veinte años. Todos visten de riguroso luto.

—Somos los hijos del señor Largo Caballero...

—Si no traen ustedes volantes, tendrán que ir a la cola.

Pero cinco minutos después, los tres jóvenes, con la esposa del señor Jiménez de Asúa, aguardaban en el primer banco de la Sala el comienzo de la vista.

Las once. Audiencia pública. Entra el ex ministro de Trabajo. Para llegar al estrado tiene que pasar—un guardia civil a cada costado—junto a sus hijos. Una mirada de reojo, sin que se altere un solo segundo la impassibilidad facial que es su característica. A las hijas se les nublan los ojos tras el velillo del sombrero y reparten la mirada por todos los lados del salón, para que la ternura no les traicione su propósito de entereza.

Primera anotación de los lápices periodísticos:

—¿Profesión de usted?

—Estuquista.

A las once, tres minutos y once segundos toma asiento el señor Largo Caballero. Lo hace en un sillón de alto respaldo, tapizado de rojo. Los dos guardias civiles que le custodian se sientan en el banquillo. Los periodistas de derecha y de izquierda abren la puerta de los comentarios intencionados.

Los de derecha, por lo del sillón. Los de izquierda, por lo de los guardias civiles.

En los bancos de la Prensa hay periodistas españoles y extranjeros. Se miran unos a otros, en el silencio de la sala, queriendo adivinar en las caras nuevas las respectivas nacionalidades. En un descanso, bate el *record* del prestigio exótico un hombrín menudo, de voz aflautada.

—Yo soy un enviado especial de Checoslovaquia...

Segundo día. Menos expectación en la calle y en la Sala, sin duda porque se ha dicho que, terminada la prueba testifical, se va a suspen-

der la sesión. Hasta mañana no habrá informes.

El presidente del Tribunal, cuya amabilidad con los periodistas ha sido exquisita durante toda la vista, encarga a los testigos que hablan bajo que levanten la voz.

En estrados, un policía.

El presidente:

—Más alto.

El testigo mira a su alrededor y sigue hablando bajo.

—Más alto todavía.

Y el testigo, con gesto satisfecho, se encarama a la última grada del estrado.

El señor Jiménez de Asúa:

—¿Para qué llevaba la bata blanca el señor Largo Caballero? ¿Para pasar inadvertido o para llamar la atención?

Las hijas del señor Largo Caballero, después de oír la frase presidencial que declara la causa vista para sentencia, suben a estrados y besan a su padre. Después se marchan con la cabeza baja y el paso vacilante, roto en mil pedazos su propósito de serenidad.

ANTONIO OTERO SECO

TRES MUCHACHAS VESTIDAS DE LUTO EN EL JUICIO CONTRA LARGO CABALLERO

TRES muchachas vestidas de luto caminan por las calles de Madrid en esta mañana soleada de Noviembre. La gente las mira pasar con agrado, porque las tres son bonitas, esbeltas, airosas. Concha, la mayor, tiene veintidós años, el pelo rizado y los ojos claros. Isabel, la de en medio, va a cumplir veinte, y es morena, con los ojos negros. Carmen, la pequeña, aparenta apenas diez y ocho; es castaña clara, casi rubia, y tiene los ojos verdosos y rasgados.

Cuando llegan a la ancha plaza donde juegan los chiquillos, las tres muchachas aceleran el paso, y una de ellas esconde en los anchos bolsillos del gabán el temblor nervioso de sus manos. Allí, al fondo de la plaza, está el Palacio de Justicia, donde unos señores van a

acusar y a juzgar al padre de las tres muchachas vestidas de luto. Cuando suben las escaleras y se detienen ante la gran puerta de la Sala segunda del Tribunal Supremo, y se ven rodeadas de togas y de curiosos, y vislumbran al final del pasillo las bocamangas de encaje de los magistrados, tiemblan las tres. Y no es que a ellas las asuste mucho el solemne aparato de la Justicia. No; ellas están acostumbradas a todo y saben muy bien que la vida de su padre está llena de cambios bruscos. Saben que de ser un modesto menestral que ganaba jornales miserables pasó a concejal y diputado. Saben que después estuvo condenado a cadena perpetua en el Penal de Cartagena, de donde salió de nuevo diputado a Cortes. Saben que

volvió a la Cárcel otra vez, y ellas vinieron también a este mismo Palacio, a ver cómo le juzgaban, hace cuatro años y medio. Del proceso del año diez y siete salió diputado; del proceso del año treinta y uno salió ministro...

No; ellas no se asustan, porque saben que en la vida de su padre no hay bien ni mal que dure mucho tiempo. Pero tiemblan porque ahora han cambiado las circunstancias. No hace aún dos meses que han perdido a su madre. Precisamente en medio de una racha de días malos se fué para siempre la que veían feliz junto a ellas, cuando el padre estaba en casa, y la que luchó y trabajó por ellas sin desmayar un momento cuando el padre estaba en la Cárcel.

Por eso tiemblan. Porque ahora las tres mu-

chachas vestidas de luto ya no tienen más amor ni más consuelo ni más amparo que ese hombre que, ya viejo, se sienta por tercera vez en el banquillo, gravemente acusado.

Y comienza el juicio...

Dos de las hijas de Largo Caballero entran en la Sala y se sientan en el primer banco, con la esposa del defensor. La otra tiene que quedarse fuera, porque está citada como testigo, y los testigos no pueden entrar en la Sala hasta el momento de ser llamados a declarar.

Terminada la pesada lectura del apuntamiento, llega uno de los momentos más emocionantes del juicio. El interrogatorio del procesado. Las hijas de Largo Caballero escuchan sin pestañear cómo su padre, con su habitual hablar reposado, explica las cosas y contesta sin el menor titubeo a las preguntas del fiscal. Hay un momento en que se quiebra la voz del líder socialista y en que se empañan los ojos de las muchachas vestidas de luto. La explicación exacta de los hechos obliga a hablar de la que murió hace mes y medio, y a todos se les ha encogido un poco el corazón.

Hay un descanso, que los fotógrafos aprovechan para trabajar a marchas forzadas. Los objetivos enfilan a las tres muchachas, que se desconciertan. ¿Por qué las retratan a ellas? Nunca fueron nadie, nunca figuraron. Igual en los días alegres que en los días tristes, lo mismo cuando su padre era ministro que cuando era presidiario, ellas estuvieron siempre en su casa, con su madre, lejos, muy lejos de la popularidad.

Pero hay una ocasión magnífica de huir de los fotógrafos y de los curiosos. Alguien se acerca a las muchachas con la buena noticia:

—El presidente del Tribunal ha invitado a



Terminada la vista, las hijas de Largo Caballero vuelven a su casa



Conchita Largo Calvo esperando el momento de ser llamada para la prueba testifical (Fots. Cortés)

vuestro padre a pasar los descansos en un despacho que hay por allá dentro, y os autoriza para que paséis vosotras con él.

Concha, Isabel y Carmen corren emocionadas. ¡Tienen tantas cosas que decirle!...

Por fin, el Tribunal pide la comparecencia de la testigo Concepción Largo y Calvo, y enseguida los ujieres gritan el nombre tres veces por los pasillos. Y ya está en estrados Concha, la mayor de las tres muchachas vestidas de luto. Un poco nerviosa y un poco pálida, mira a su padre, que está cerca de ella, y se siente fuerte. Una vacilación, un contrasentido, la menor muestra de violencia puede serle perjudicial al procesado. Por fin, no pasa nada. Los jueces y el mismo fiscal, impresionados por la dulce presencia de la muchachita vestida de luto, tienen una mis-

ma idea. ¿Para qué torturarla con preguntas? ¿Para qué hacer sufrir con recuerdos amargos a la pobre criatura que acaba de pasar por el dolor más terrible de todos los dolores? Y el fiscal renuncia a la declaración de la muchachita, que baja a la Sala y se sienta junto a sus hermanas.

A medida que va transcurriendo el juicio, las

muchachitas se van tranquilizando. Esto va bien. Toda la prueba le es favorable. Será muy difícil que lo condenen. El discurso del fiscal correcto y hasta suave, no ha sido lo que ellas esperaban. Al terminar el discurso del defensor, hay un momento de gran emoción. Y cuando el presidente dice «Visto para sentencia», creí observar que en los ojos de las tres muchachas vestidas de luto brillaba una lágrima.

JOSEFINA CARABIAS

Lea usted MUNDO GRAFICO todas las semanas. Es la revista que publica los más interesantes reportajes de actualidad

Largo Caballero ya está en su casa

FRENTE a la Cárcel Modelo se ven diversos grupos. Obreros, estudiantes, señoras con paquetes, muchachitas peripuestas... Todos esperan al sol la hora de pasar a ver a sus presos. La mayoría de ellos llevan ya catorce meses encerrados. Y durante esos catorce meses todos los días, uno tras otro, han venido a la puerta

de la Cárcel estos obreros, estos estudiantes, estas señoras, estas muchachitas peripuestas. Son los hermanos, las madres, las esposas, las novias y las hijas de los presos.

A las doce y media pasan todos a comunicar. Hoy se nota gran revuelo entre los familiares de los que están encerrados. Acaba de celebrarse

el juicio contra don Francisco Largo Caballero, el líder socialista, y corren insistentes rumores de que ha sido absuelto. Los familiares de los presos se acercan a la hija pequeña de Largo Caballero, que está muy nerviosa:

—¿Qué? ¿Cuándo sale tu padre?... Nos han dicho que esta tarde viene Jiménez de Asúa a buscarle en un coche.

—Eso nos han dicho también a nosotras; pero todavía no sabemos nada. Creemos que esta tarde o mañana se sabrá. Mis hermanas se han quedado en casa, por si hubiera alguna noticia.

Ya en el locutorio, cada grupo se acerca a sus presos. Trabajosamente se cambian abrazos a través de las rejas. En una esquina del locutorio aparece la figura del procesado.

Lleva un chaleco de punto, negro, y una boina. Su hija le abraza y antes de que se acerquen los amigos le habla de la casa. Concha e Isabel se han quedado allá, esperando por si hay alguna noticia; las tres están tan nerviosas que no han podido dormir en toda la noche. Han llamado veinte veces a los periódicos, a la Radio, al abogado defensor, a los amigos, a ver si saben algo; pero nadie sabe nada más que lo que ha oído por ahí.

Largo Caballero también cree que le absolverán; pero no quiere que sus hijas se hagan demasiadas ilusiones. Bastante han sufrido las pobres en estos últimos meses. No es conveniente que encima tengan que llorar un terrible desengaño. Por eso a todos los que se acercan a la reja dándole la enhorabuena contesta don Francisco:

—Nada, todavía no sabemos nada. No conviene anticipar los acontecimientos.

Pero a cada amigo que se acerca a la reja con cara de traer buenas noticias, Largo Caballero le pregunta ansioso:

—¿Qué? ¿Sabe usted algo?

—Sí, claro: que lo absuelven a usted.

—¿Quién se lo ha dicho?

—Lo he oído en el Congreso.

Y así todos. Un ex ministro republicano se acerca a Carmencita Largo:

—Mañana ya tendréis a vuestro padre en casa. ¡Qué alegría os vais a llevar!

Y Largo Caballero, mirando a su hija con ojos emocionados, responde:

—Buena falta les hace a las pobres...

La hora de la visita va a terminar, pero las familias de los presos no saben cómo soltarse de los hierros de las rejas. Largo Caballero da un beso a su hija.

—¿Tendré que volver mañana, padre?

—¿Quién sabe?... Pero estad tranquilas, que hasta mañana no se sabrá nada.

* * *

Por fin, al cabo de tres días de angustia, ha llegado la buena noticia. El padre ha sido absuelto. Dentro de unas horas, muy pocas, estará otra vez aquí, entre sus hijos. Las muchachitas recuerdan la última tarde que el padre estuvo en casa. Fué hace muy poco tiempo. Gracias a un rasgo de esta misma Sala segunda que le ha absuelto, Largo Caballero pudo salir de la Cárcel para asistir a la agonía de su mujer en un Sanatorio. Después le dejaron unos días en casa, para acompañar a sus hijas. A pesar de ser muy tristes y muy angustiosos aquellos días, pasaron pronto. Una tarde la Policía se presentó de nuevo a por él para llevarlo a la Cárcel. Conchita, Isabel y Carmen se quedaron otra vez solas. Ahora completamente solas y vestidas de negro, entre los retratos de la madre muerta y del padre preso.

* * *

También ha llegado la noticia a la Cárcel. En la puerta esperan los curiosos y los fotógrafos, igual que otras veces. Y en un coche, con amigos y policías, Largo Caballero emprende el camino de su casa. Allí están sus hijas, esperándole. Hay muchos abrazos. Ya están todos tranquilos; pero no contentos, porque falta una: falta la madre, la que se fué para siempre adonde no se conocen los indultos ni las absoluciones...



Don Francisco Largo Caballero fotografiado con sus tres hijas momentos después de regresar a su casa (Fot. Cortés)

EL ENIGMA AMOROSO DE GRETAGARBO



«Se conserva—escribía un periodista de Hollywood— diferente a todas las que la quieren imitar (Dibujo de Santonja)

X

Los dos amores imposibles

DE Hollywood, Annette Radriguet regresó directamente a Europa. Jamás viaje alguno le pareció tan largo y desesperante. Oía una voz misteriosa repetirle sin cesar que era preciso llegar cuanto antes cerca de Stiller para evitar algo irremediable. Sin detenerse en París, sin preocuparse de los contratos que la habían propuesto, siguió hasta Estocolmo. Y fué con el corazón lleno de angustia como llamó por primera vez a la puerta del hotel de Mauricio

Stiller. Una vieja ama de llaves la recibió muy secamente:

- El señor Stiller no recibe a nadie.
- Es inútil, señorita.

Durante dos interminables días, Annette paseó su desesperación por todas las calles de Estocolmo. Sólo había conseguido de la vieja mujer que cuidaba a Stiller la promesa de que le entregaría su tarjeta; pero no estaba muy segura de que la iba a cumplir. Además, ¿por qué la iba a recibir cuando negaba su presencia a todo el mundo?... La ciudad, como toda Noruega, como el mundo entero, mejor dicho, estaba entonces bajo lo que llamaban «la epidemia Greta Garbo». No se hablaba más que de ella, las mujeres la imitaban en sus peinados lacios y en sus pestañas caídas; todas querían ser «mujeres fatales», y los periódicos estaban lle-

nos de reportajes, encuestas, fotografías e interviús de la célebre star. «Se conserva—escribía un periodista de Hollywood— diferente a todas las que la quieren imitar... Lleva siempre una boina muy sencilla... Sus cabellos no son dorados, sino castaños claros... Tiene un automóvil con chófer y otro pequeñito que conduce ella misma... Tiene poquísimos amigos... Le gustan mucho las flores, pero en pequeñas cantidades... Las orquídeas son sus preferidas... Fuera del Estudio no se pinta absolutamente nada... ¡Ah, y no se peina «a lo Garbo!»...

Otro periodista relataba anécdotas de la actriz: «Un buen día hizo la fortuna de un restaurante insignificante donde se le ocurrió entrar a comer, y al que no volvió más... No admite ningún curioso en el Estudio donde se halla trabajando... No siente, como dicen, ninguna aversión por la publicidad; pero no se preocupa de ella... Lee muchos periódicos y revistas... Su ensalada favorita se compone de legumbres crudas con anchoas...»

Cuando ya desesperaba de poder ver a Stiller, Annette recibió un recado del director de escena, rogándole que pasara por su casa enseguida. La recibió en su despacho, con un batín demasiado grande, que le colgaba de todas partes. En un instante, Annette vió toda la tragedia de este pobre hombre, del que habían huido el sueño y la alegría de vivir. En menos de un mes se había quedado esquelético y sus ojos se habían apagado.



Desconfíe de las complicaciones pulmonares DESPUES DE LA GRIPE

La gripe deja el aparato respiratorio débil y propenso a las bronquitis crónicas y a la tuberculosis.

Vaya sobre seguro fortaleciendo sus bronquias y pulmones con el JARABE FAMEL el cual se emplea en los Hospitales de todo el mundo y está considerado por los especialistas como el mejor antiséptico bronco pulmonar.

JARABE FAMEL

Suprime la tos porque cura la causa



ptas 6³⁰



El verdadero rostro de Greta Garbo, sin afeites ni luces, ni tomavistas

—¿Qué le ocurre, Stiller; qué tiene usted?
Annette tenía que dominar un impulso que la llevaba a apoyar su rostro lleno de lágrimas contra el pecho enfermo, a acariciar las sienes de plata tan llenas de dolor, a gritar todo su amor y su infinita desesperación... Stiller procuraba sonreír y disimular su extrema debilidad. Y los dos iniciaron una conversación vulgar, como temiendo que brotara la primera palabra que pudiera evocar a Greta. Annette no pudo disimular más tiempo, y dijo:

—Vengo de Hollywood.

Estas palabras fueron para Stiller un latigazo. Se puso en pie, muy pálido, y sin disimular su emoción, preguntó:

—¿Y ha visto usted a Greta?

—Sí, la vi...

Annette hubiera querido echarse atrás; pero ya no era posible. Le contó fielmente la entrevista con Greta, y su confesión final: «Yo no amo a nadie». Y esto, que suponía que le iba a curar ya de una vez de su imposible amor, pareció llenarlo de alegría durante un instante. Si no amaba a nadie, tampoco amaba a otro, aunque no le quisiera a él... Pero quedó abatido cuando Annette le dijo que Greta quería conservar su amistad. Por ese sentimiento que era la barrera más alta que ella le oponía a su amor, estaba muriéndose de dolor en Estocolmo. Amistad..., amistad... ¿Pero era posible que esa mujer no se diera cuenta de lo profundamente que le hería con un simple apretón de manos, con una mirada o con su presencia solamente?...

Annette vaciló. Estuvo a punto de decirle

a Stiller que le amaba, que había ido a Hollywood sólo por él, que venía a Estocolmo sólo para intentar, con una infinita ternura, cicatrizar las heridas que otra mujer le hizo... Pero no dijo nada; le bastó mirar una sola vez los ojos de Stiller, llenos de pasión en cuanto se hablaba de Greta, para comprender que ninguna mujer podía ocupar su puesto.

Stiller, al poco tiempo, dijo que se sentía mal y pidió que le dejaran solo.

—Sea usted razonable, amigo mío—dijo Annette—; si se siente enfermo es precisamente cuando debo quedarme a su lado, y no irme. He venido a Estocolmo para cuidarlo un poco.

Stiller oprimió la mano de Annette.

—Es usted demasiado buena, Annette; pero prefiero quedarme solo. Hágame caso si es usted una buena amiga. Yo la llamaré por teléfono en cuanto me sienta mejor.

—¿Prometido?

—Sí, sí, prometido.

Cuando Annette salió de casa de Stiller, anocheceía. Un cielo gris, alfombrado de nubes polares, filtraba una luz muy pálida y triste. La gente se apresuraba por las calles, para llegar cuanto antes al hogar. Unos copos de nieve volaron por el aire con la gracia de blancas mariposas invernales. Annette se sintió más sola que nunca. Tuvo miedo de meterse en el hotel, en su cuarto lleno de maletas y vacío de recuerdos, sin el más pequeño calor de hogar...

Anduvo solitaria por las calles, hasta que la noche y el frío la obligaron a guarecerse. Y sintió, como Stiller, la barrera terrible de la amistad. De esa amistad que es lo más terrible del mundo cuando no la siente más que uno de los dos y el otro se consume en la angustia de un imposible amor.

OSCAR RAY

(Continuará.)

(Copyright by Opera Mundi and MUNDO GRÁFICO.)



Una auténtica expresión de Greta Garbo
(Fots. Montaña)

Cuando iba a salvar a Luis Comp- nys mataron en Barcelona a Francisco Layret

“Le dejaron solo, desamparado, en medio de una calle a oscuras”, nos dice su hermano

El mayor de los hermanos de Francisco Layret, el diputado barcelonés popular, cuyo asesinato ha conmemorado ahora Cataluña, llena de emoción, vive en Barcelona, en la calle de Mallorca.

Es un hombre joven todavía, funcionario del Ayuntamiento, ex diputado a las Cortes Constituyentes.



El diputado Francisco Layret en su despacho, en Madrid

—Háblenos de su hermano, Eduardo. Creo que usted es el que más convivió con él. ¿Es cierto?

—Así es. Soy, además, el que más se acuerda de él, porque los demás hermanos eran mucho menores.

Yo fui el compañero de Francisco desde la infancia hasta su muerte. Me parece que le veo

todavía, cuando éramos niños: con aquellas piernecillas escuálidas y deformes, flojas y desarticuladas, que le dejó, a los dos años, la parálisis infantil. Era muy delgado, pálido; siempre estaba abstraído. Como que los caballos de cartón, pelotas, aros y juguetes así no le servían; en casa le compraban rompecabezas y soldaditos de plomo. Pero Francisco tampoco



Una de las muchas deportaciones de obreros de Barcelona en el año 1920

(Fot. Archivo)

jugaba con esto. Lo que a él le gustaba—y se convirtió en su única distracción—era recortar muñecos con papel. El y yo nos los repartíamos. Cada muñeco era un personaje: ministro, general o rey.

Francisco y yo recibimos en casa la primera enseñanza. Cuando empezó a estudiar, yo le acompañaba a las clases; él se apoyaba en mí, porque no podía andar solo.

El último día

—¿Se acuerda usted del último día de su vida?

—¡Ya lo creo! Comió en casa, como de costumbre, al salir de su bufete de abogado. Hacía unos días que estaba preocupado. Pero aquel día parecía más reconcentrado que nunca.

Después de comer volvió a su bufete. Estaba escribiendo una carta a un político de Madrid sobre los presos socialistas, que eran sus amigos, cuando entró en el despacho, como una loca, la esposa de Luis Companys.

—¡Francisco, Francisco!—gritaba—. ¡Mi ma-

rido! ¡Están deportando a los sindicalistas! ¡Van a enviar a Luis a Fernando Poo!

Francisco se levantó asombrado, dolorido. Era el mejor amigo del que había de ser presidente de la Generalidad.

—Vamos al Gobierno Civil—exclamó—. Ya veré si puedo evitarlo.

Mandó a buscar un coche de punto, y cuando le avisaron que esperaba en la calle, bajó con la señora de Companys, una hermana suya, que la acompañaba; un ordenanza que había estado a las órdenes de mi hermano cuando fué alcalde de Barcelona, y otro ordenanza de Companys.

Las dos señoras subieron al coche las primeras. Cuando iba a subir mi hermano, con la ayuda de los dos ordenanzas, sonó un tiro; la bala pasó a poca distancia del coche.

La mujer de Companys dió un grito. De los dos ordenanzas, uno, horrorizado, echó escaleras arriba; el otro se escondió no sé en dónde.

Mi hermano se volvió, altivo, buscando con la mirada a los ocultos agresores.

—¿Qué es esto?—gritó.

Una descarga de balas le reventó el pecho y el rostro. Cayó de bruces.

Eduardo Layret se estremece.

—Le dejaron allí solo, desamparado, en medio de la calle a oscuras—recuerda temblando



Una curiosa fotografía de Layret niño
(Fot. Archivo)



Eduardo Layret, que relata en estas páginas cómo murió asesinado su hermano el 30 de Noviembre de 1920
(Fot. Torrents)

Francisco Layret

*Alcalde
Carrer Balneari, 26
Barcelona*

*Amic Pinet: Com
plent lo que li vaig
prometre en la nostra
reunió i accedint a la seva
petició tindrè molt de
gust en lluitar amb
els amics i correligio-
naris de Sabadell en
les vinentes eleccions.*

*Lo que crec es que
no podré perdre temps
i començar enseguida
la campanya. Per la
meua estia a la dis-
posició de V. per a veure
el dia que m'indiquin.*

Amic al seu amic

F. Layret

Una carta de Layret aceptando el presentarse a diputado por Sabadell
(Fot. Archivo)

de rabia y de dolor todavía—. Eran las seis de la tarde, y el alumbrado de toda la manzana había sido cortado por los asesinos...

Lo llevaron al Dispensario. Aun intentamos salvarle: le llevamos a la clínica de Corachan. Uno de los hermanos menores dió su sangre para la transfusión. Pero todo fué inútil. No hacía aún un minuto que la operación había empezado, y Francisco dejó de alentar. Había muerto, ¡pobrecito!...

IRENE POLO

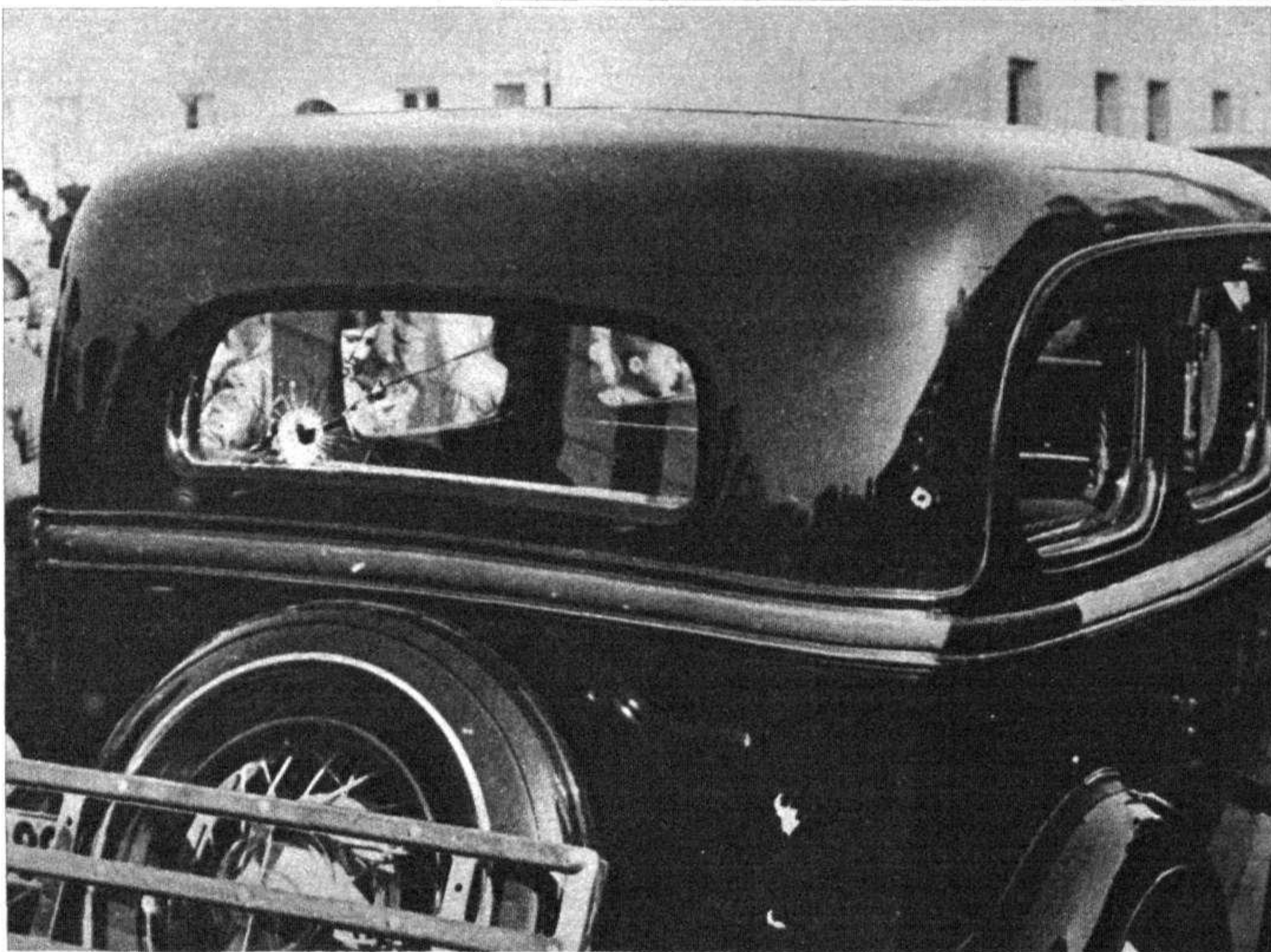


El concejal señor Morales, que desde un balcón del Ayuntamiento disparó contra los pistoleros al oír los tiros de éstos

Un atraco de millón y medio de pesetas ante el Ayuntamiento de Madrid



Los empleados del Ayuntamiento Elías Calderón y Sebastián Gómez, que resultaron heridos por los disparos de los atracadores



En este coche blindado era conducido el dinero para pagar las nóminas municipales. Al sacar de él los sacos con el dinero, los empleados fueron tiroteados por un grupo de atracadores, que hirieron a dos de los funcionarios y mataron a un empleado del servicio de limpiezas

Este es el «taxi» del servicio público que los atracadores utilizaron. En su parte posterior se ven los impactos de los disparos hechos sobre los atracadores desde un balcón del Ayuntamiento (Fots. Piortiz)

VERITAS

UN GUAANTE DE BELLEZA

Al lavarse con el Heno de Pravia, friccionese bien con la espuma. Deja en las manos como un finísimo guante de belleza. Las asperezas desaparecen; los poros se limpian y el cutis queda terso y delicadamente perfumado.

JABON HENO DE PRAVIA

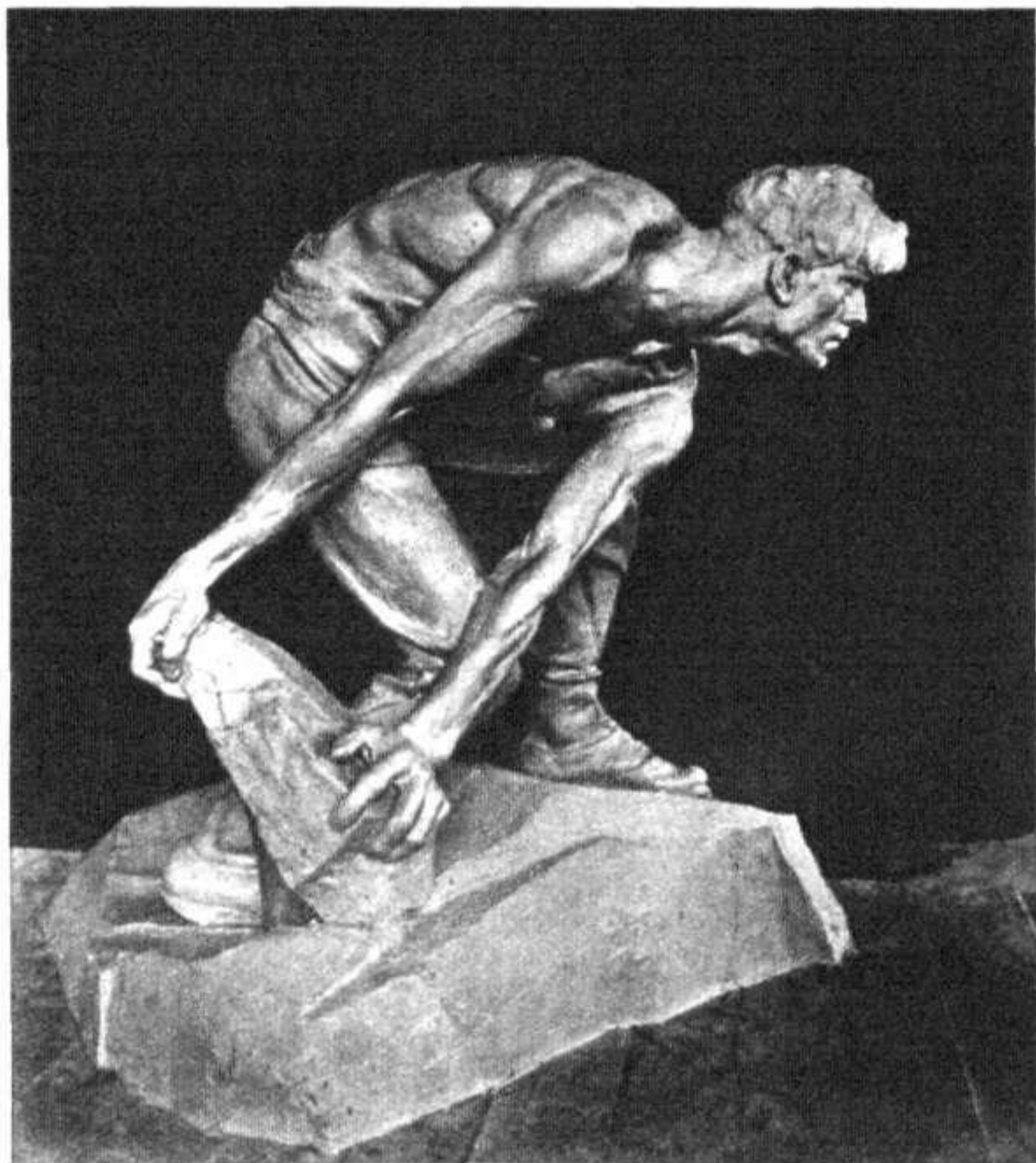
PASTILLA, 1,30

R I B A S.



PERFUMERÍA GAL • MADRID • BUENOS AIRES

EL ARTE EN LA RUSIA SOVIETICA



Las armas
← del
proletariado.

Escultura realizada
en 1928
por Ivan Shadr



Trabajadores
en un →
palco del teatro.

Oleo
de G. Pinenov



Retrato de Máximo Gorki.
Oleo de Pavel Korin



↑ Cosechadores
de algodón.

Oleo de P. Kurnetsov

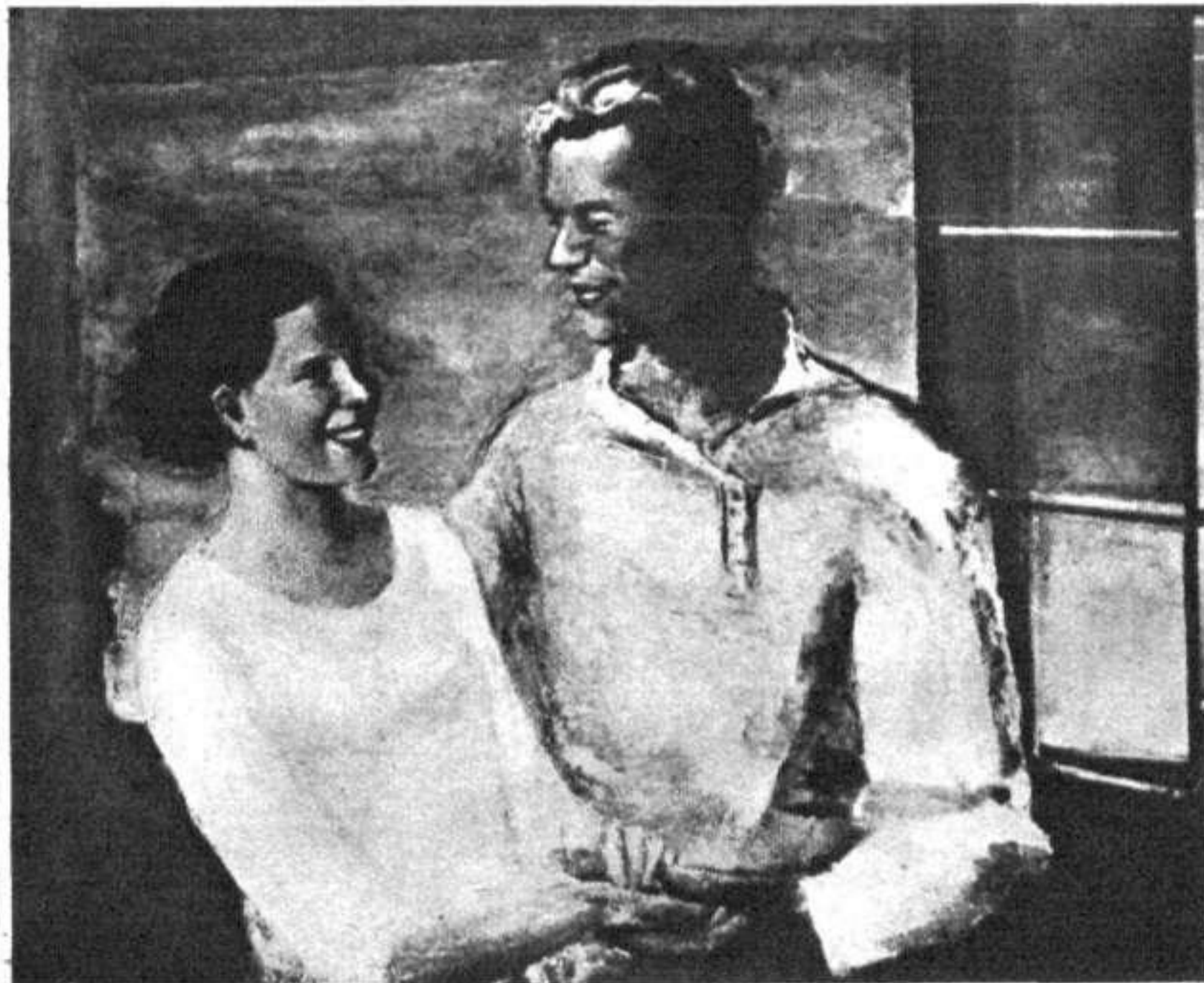


← El barrio
de los pescadores.

Por Vassily Yakoulev



Jóvenes pescadores.
Por Alexander Schevchenko



Idilio.
Por Teodoro Antanov



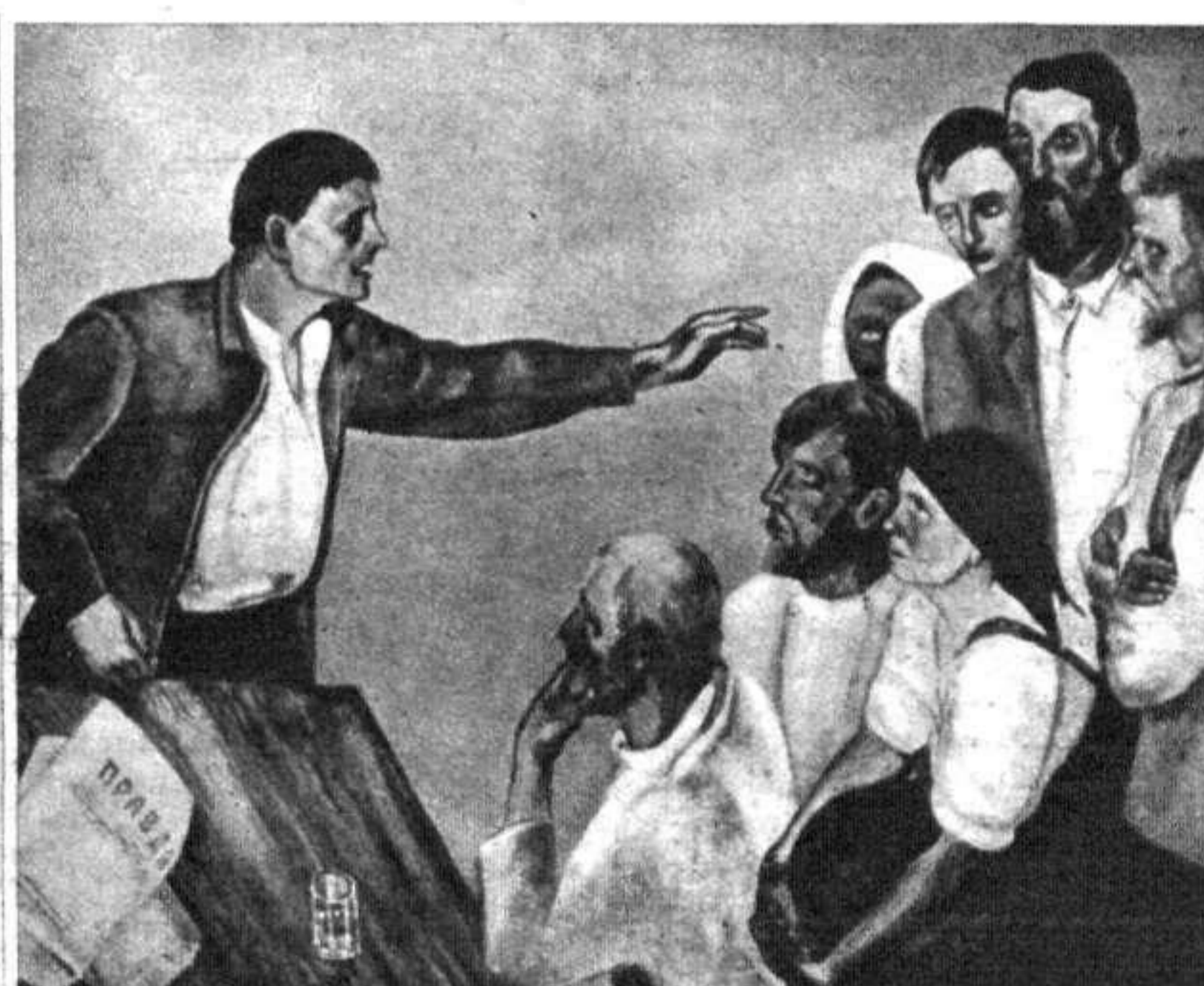
**Campesinos de una granja colectiva
marchando hacia el trabajo.**
Por Tarras Gaponenko



Lenin. →
Apunte al lápiz, del natural, por Natham
Altman



La hora del descanso.
Por M. Sarkian



El agitador.
Por David Steremberg



**Barce-
lona
compra
diaria-
mente**



**veinti-
cinco
mil pe-
setas de
flores**

VALENCIA será el país, la tierra de las flores; pero Barcelona es la ciudad, de las flores. El forastero que la visite en cualquier tiempo parecerá encontrarse en un jardín. Flores en la Rambla tradicional, con sus puestos repletos, rebosantes; manojos de flores en los pechos y en las manos de las mujeres; multitud de vendedores ambulantes de claveles; venta de flores en las terrazas de los cafés, en los portales de las casas particulares, donde una florista improvisada ha improvisado un puesto para hacer mercancía durante estos meses de la abundancia de flores que da la comarca y la afición que por las flores sienten los barceloneses.

—¡A val el pom! (¡A real el manojol!)

¿Quién no compra un manojito de claveles por un real? La producción de flores es tan extraordinaria, que alcanza este precio una docena de claveles reventones. En Barcelona se puede ser galante por poco precio, y es un hábito regalar flores tan extendido, que ha de ser muy pomposo el ramo que se regale a una bella para que tras él pueda esconderse una segunda intención. Se hace difícil averiguar si la superabundancia de flores ha creado en el barcelonés la afición a ellas o si, por el contrario, ha sido esta afición lo que ha desarrollado el cultivo. Lo cierto es que en una porción de pueblos cercanos—Arenys de Mar, Santa Co-

loma, entre otros—existen importantísimos viveros de flores y que todas las madrugadas llegan a la ciudad camiones y camiones repletos de la olorosa carga. La tumba de Maciá, como la de Muset en París, tiene siempre sus flores frescas, depositadas por una mano femenina.

—Estos días—nos dice un importante cultivador—alcanza muchas veces el mercado la cifra de veinticinco mil pesetas.

—¿Se exporta?

—Poco; pero algo al centro y al norte.

Y una florista de la Rambla a quien hemos querido sonsacar cuánto le producía su puesto, nos ha dicho:

—Más de una de mis compañeras no le cedería la «parada» por menos de cincuenta duros diarios.

El comercio de flores está perfectamente organizado. Los cultivadores de fuera de la ciudad contratan de antemano sus cosechas y surten a las tiendas de flores—treinta y tantas—y a las floristas de la Rambla. Pero hay otros cultivadores que son al propio tiempo vendedores, con su campo de cultivo en las afueras y su tienda en la ciudad. Regularmente éstos constituyen los especialistas, y más concretamente, los especialistas en rosas. Varios floricultores barceloneses se dedican a la creación de nuevas especies de rosas, mediante ingenio-

so y laboriosos injertos, cuyos resultados bautizan con poéticos nombres, y son, durante una temporada, la flor preferida de los amantes de las rosas, que deben ser muchos cuando los floricultores no cesan en sus experimentos. Floricultor hay que, salido de su vivero barcelonés, cobra fantásticos jornales en el Extranjero explotando sus creaciones.

Pero la nota típica de este «floreal» catalán la constituyen los vendedores ambulantes. El mayor número está constituido por mujeres; pero no faltan los varones de todas las edades que con su cesta repleta se convierten en el altavoz publicitario de la fragante mercancía. Ellos trabajan separados, buscando puntos estratégicos y sombreados donde lanzar su sencillo pregón. Ellas trabajan en grupo, grupo formado la mayoría de las veces por miembros de una misma familia: una madre y dos hijas, nuera y suegra, obreras, limpias de ropa, como todas las obreras catalanas, que se han hecho floristas circunstanciales para sobrellevar, con la superproducción de flores, la crisis de trabajo de los maridos o los hermanos. Alegres, para no desentonar de la mercancía, rojas al sol, como los claveles de la cesta, ofrecen a los transeúntes los ramos de flores:

—¡A val el pom! (¡A real el manojol!)

G. SANCHEZ-BOXA

Para llegar al corazón de un hombre



Preocúpese siempre de su belleza. Trajes elegantes y ricas joyas, no cautivan tanto como un rostro hermoso y juvenil. Dedique unos minutos cada día a cuidar su cutis con las cremas y los polvos RISLER y usted misma se quedará admirada de lo hermoso que puede llegar a ser un rostro bien cuidado.



Crema RISLER de noche. - Limpia, nutre y suaviza.
Crema RISLER de día. - Protege y rejuvenece.
Polvos RISLER. - Suavizan y embellecen.

RISLER

THE RISLER MANUFACTURING Co.
New York - París - London

PUBLICITAS

Vida y milagros de Tayá

El barcelonés protagonis- ta del segundo escándalo del año...

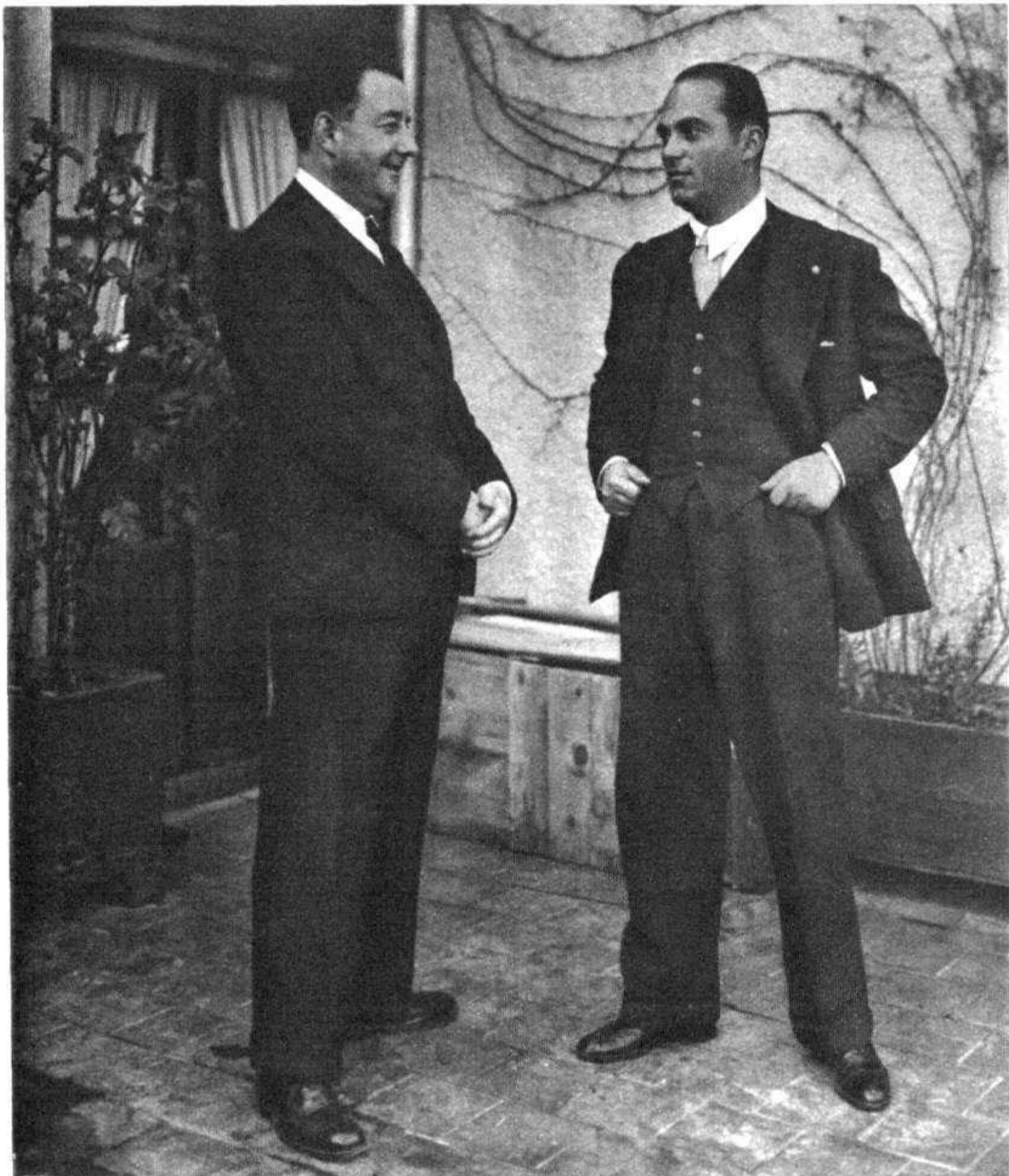
El señor Tayá, protagonista del segundo *affaire* de este año, es una de las figuras más conocidas del mundo de los negocios de Barcelona. Hubo un tiempo en que su firma fué considerada como una de las más sólidas. De repente, el prestigio del señor Tayá se eclipsa, y ya nadie, excepto su acreedores, se acuerda de él... Hasta este momento, en que vuelve a la actualidad con más estruendo que nunca.

La Casa naviera Tayá se establece en Barcelona el año 1914. Su fundador, único accionista y propietario, había hecho una regular fortuna exportando maderas a los Estados Unidos. En aquella época los negocios navieros crecían como la espuma. Tayá compró un par de barcos ruinosos e inauguró una línea de pasaje y transporte de Barcelona a Génova y Marsella. Le fué bien y amplió el negocio. Formó una línea hasta Cuba. Más tarde compró dos *destroyers* a Inglaterra. Los reformó y creó la línea titulada Luxe-Exprés hasta Génova.

La Casa Tayá prosperaba vertiginosamente. Instalada en el número 4 de la calle de Anselmo Clavé, ocupaba todo el edificio. Las oficinas estaban montadas con un lujo extraordinario. El personal formaba un verdadero ejército. Entonces el capital del señor Tayá podía tasarse en más de diez millones de pesetas. Podía, incluso, permitirse el lujo de financiar uno de los periódicos más importantes de Barcelona: *La Publicidad*.

Pero acabó la guerra. La cotización de los fletes empezó a bajar, y la Casa empezó a perder millones. El mismo año 1918 la Compañía naviera Tayá cierra sus puertas. Parte de su flota se ha ido deshaciendo materialmente a pedazos. Vende los barcos que le quedan. Dos de ellos se los compra la Transmediterránea.

Tiempo después, un Gobierno de la monarquía le concede la exclusiva de las líneas de España a Fernando Poo. Esta línea no produce beneficios, y por esto los Gobiernos subvencionan a las Compañías que la explotan. Tayá crea la Compañía marítima del Africa Occidental, que se instala en un entresuelo de la plaza de



Don Antonio Nombela hablando con nuestro colaborador «Julio Romano»
(Fot. Videa)

la Universidad. Empieza la explotación de la línea con tres barcos que le quedan todavía de su antigua Compañía naviera de la calle de Anselmo Clavé: el *Príncipe de Asturias*, el *Teresa Tayá* y otro. En un temporal el *Príncipe de Asturias* se va a pique, produciendo una veintena de víctimas.

Los negocios empiezan a ir mal otra vez. El Gobierno se retrasa en el pago de la subvención. Tayá está con el agua hasta el cuello, y como no puede ni comprar carbón, un buen día deja sus barcos amarrados en el puerto de Fernando Poo y suspende el tráfico. En vista de ello, el Gobierno concede la explotación de la línea a la Transmediterránea.

Tayá desaparece sin pagar a las tripulaciones. Se presenta en Madrid y reclama que se le abone una indemnización de unas trescientas mil pesetas. Pero no se le atiende.

Los tripulantes de sus barcos se han quedado en Fernando Poo esperando que se les pague. Como no tienen con qué vivir, desmontan las embarcaciones y se va vendiendo todo lo que tiene algún valor.

En Barcelona, por las oficinas de la plaza de la Universidad empieza el desfile de los acreedores.

Por fin, Tayá se pone de acuerdo con un polí-

tico del régimen, el cual apoya su reclamación. Parece llegado el momento del tan ansiado cobro para Tayá; pero llega la República.

Meses eternos de reclamaciones. Los barcos de Fernando Poo ya se han hundido. Los empleados de la Compañía del Africa Occidental hace mucho tiempo que no cobran. Tampoco cobran los inválidos de la catástrofe del *Príncipe de Asturias*, a los cuales se había asignado una pensión.

Hasta que, por fin, un día el Juzgado se persona en las oficinas de la plaza de la Universidad y se lleva todo lo que contienen.

Este es el fin del último negocio de don Antonio Tayá.

Pasa el tiempo. Antonio Tayá parece que está ya tan hundido como sus viejos barcos.

—Pero no debía ser así—nos dice uno de sus íntimos amigos, que es quien nos ha explicado las aventuras financieras del héroe del suceso del día—, por cuanto el día 15 del pasado Octubre me lo encontré en el Paseo de la Castellana, en Madrid. Tenía un gran aspecto. Iba bien vestido y estaba animadísimo.

—Todo va bien—me dijo—. Ya lo tengo todo arreglado, y dentro de pocos días voy a tener mucho dinero...

L. P.

El ex inspector general de Colonias don Antonio Nombela, autor de la sensacional denuncia a las Cortes de "los tres millones de Tayá", habla a MUNDO GRAFICO

"Para mí era un problema de conciencia, y no tenía más camino que el que he tomado"

El ex inspector general de Colonias don Antonio Nombela Tomasich nos recibe en su domicilio de la calle de Narváez. El señor Nombela es un hombre joven, sencillo, de pocas palabras, pero enjundiosas; de gesto sobrio y de modales francos. El escrito enviado a las Cortes por el ex inspector de Colonias denunciando graves irregularidades administrativas ha colocado a este funcionario en el primer plano de la actualidad. Nombela es Caballero de la Orden de San Fernando—tiene la laureada—, y ha vivido siempre alejado del barullo político. Cuando el reportero le habla de la sensación que ha causado en las gentes su denuncia, nos responde con firmeza:

—No he querido ni he buscado el escándalo, y aquí, si hay escándalo, no es en mis palabras, sino en los hechos que denuncio. He ido demorando mi determinación a instancia del señor Chapaprieta y ante la promesa de que ellos resolverían. Por último, viendo que las Cortes iban a cerrarse, y cansado de recibir felicitaciones y de oír epítetos contra el señor Moreno Calvo, sin que en definitiva se sacara a la luz este asunto, opté por enviar mi escrito a la Cámara de los Diputados para que ella hiciera justicia. Yo no he estado afiliado nunca a ningún partido político, ni he sentido jamás deseos de mezclarme en ninguna lucha de partidos. Me he limitado a cumplir con mi deber y a ir donde se me ha mandado.

Y añade, después de una ligera pausa:

—No es cierto, como se ha dicho, que yo pedía la restitución de mi cargo. Al contrario, afirmé que al dar este paso no aceptaría ni reposición ni cargo alguno, sino que mi deseo se limitaba a que se hiciera justicia y se castigara a los culpables.

—¿Es usted militar, señor Nombela?

—Soy capitán de Aviación.

—Creo que es usted un hombre muy enterado de los problemas coloniales, y que a ellos ha dedicado su actividad.

—No sé si los conoceré bien o mal; pero lo que puedo decirle a usted es que he estudiado los problemas coloniales en los libros y en la realidad, con afanes de acierto. He estado diez años en Africa, dos años de subgobernador en Guinea, y para completar lo que se puede llamar, quitándole todo aire de jactancia o de pedantería, la «cultura colonial», fui comisionado—durante el Gobierno del señor Martínez Barrio—a Bruselas, Amsterdam, Amberes y París, para estudiar la organización de las Colonias y los centros coloniales extranjeros.

—Afirma usted en su escrito a las Cortes que la organización de nuestras colonias de Africa Occidental—Guinea y Fernando Poo—adolecen de taras y defectos que es necesario subsanar. ¿En qué consisten estos defectos?

—Es muy largo de contar. Precisamente en el decreto orgánico—con la creación de la Inspección de Colonias—estaba hecho por mí para limar estos defectos. Pero la mayoría de estos proyectos tropezaban con la obstrucción, tenaz e irreductible, del señor Moreno Calvo.

—La oposición del subsecretario de la Presidencia culminó en el asunto Tayá.

—Este acoso ha durado siete meses. El señor Moreno Calvo empleaba conmigo desde la amenaza a la conminación o el soborno verbal. Todo era inútil, por la sencilla razón de que yo he pensado siempre que el Estado me pagaba



El señor Nombela, autor de la sensacional denuncia que tantos comentarios ha despertado (Fot. Vide)

a mí para que defendiera los intereses del país; y el señor Moreno Calvo—como usted habrá leído en el escrito mío—opinaba lo contrario. Por eso, en una de las muchas discusiones que tuvo conmigo exclamó irritado: «¿Qué... tanta defensa del Tesoro!»

—¿Todos los asuntos de las Colonias pasaban por las manos de usted?

—Todos. Ahora que en este asunto de Tayá, o sea del cheque de los tres millones trescientas diez y ocho mil pesetas, con la orden del Consejo de Ministros, mi responsabilidad era solamente de índole moral; pero como yo veía que aquello no era una cosa limpia, creí mi deber oponerme con todas mis fuerzas para que se frustrara el propósito del señor Moreno Calvo. Para mí era un problema de conciencia, y no

tenía más camino que el que he tomado. Ahora estoy tranquilo.

—¿Trató usted al señor Tayá?

—Yo no he visto al señor Tayá más que una vez. Sólo ha hablado conmigo en una ocasión.

—Sobre este tema interpelló al Gobierno el diputado señor Cano López.

—Cuando el señor Cano López llevó este asunto al Parlamento, yo no tenía el gusto de conocerlo. Ahora, sí.

—«Me consta—dice usted, señor Nombela, en su escrito a las Cortes—que ninguna investigación se efectúa respecto de la gestión del señor Moreno Calvo, tan públicamente denunciada y conocida no solamente en el asunto que nos ocupa, sino en otros muchos, como el de la Comisión de Agricultores, Productores de Cacao y Chocolateros... ¿Qué hay en estas palabras suyas?

—En esto de los Agricultores, Productores de Cacao y Chocolateros—arguye el señor Nombela—hay cosas interesantísimas, de delicada índole moral, que es necesario que conozca el país, y no—como ahora ocurre—sólo un número determinado de personas. Por eso yo pido una investigación que deje al descubierto de una forma clara y diáfana la conducta de cada uno, y que al que haya hecho granjería y cotización de su cargo se le castigue. Pero, en fin, esto está entregado al Parlamento, y él hará justicia, como lo ha hecho otras veces. Por eso digo en mi documento que, «movido principalmente por estímulo de este doloroso pero estricto deber de ciudadanía, de promover la sanción de los que delinquen desde los altos puestos que les confía la nación, y por la justa aspiración de que en el lugar donde se ha puesto mi honor en entredicho se depure mi conducta y se proclame mi correcto proceder, acudo, en ejercicio de un derecho constitucional, a las Cortes con este escrito».

Estrecho la mano del señor Nombela, le felicito por su actitud, y me voy. El reportaje ha terminado.

J. R.

Cinegramas

MAGNIFICO EXTRAORDINARIO

236 páginas profusamente ilustradas

En breve se pondrá a la venta este soberbio extraordinario—derroche de lujo, magnificencia y arte—, que responde cumplidamente a los anhelos de toda persona amante de la cinematografía y al gusto del público en general.

En él se publican numerosos artículos de firmas prestigiosas sobre los aspectos artísticos, literarios, técnicos y humorísticos del cine actual, todos ellos ilustrados con profusión de fotografías y dibujos de gran belleza y originalidad

Pida a su quiosquero que le reserve un ejemplar

Precio: **3** pesetas

Artística portada a todo color

20 suntuosas láminas con los retratos de sus artistas predilectas, unas en negro y otras en color

Gracias a una información publicada en MUNDO GRAFICO, un niño encuentra a su padre

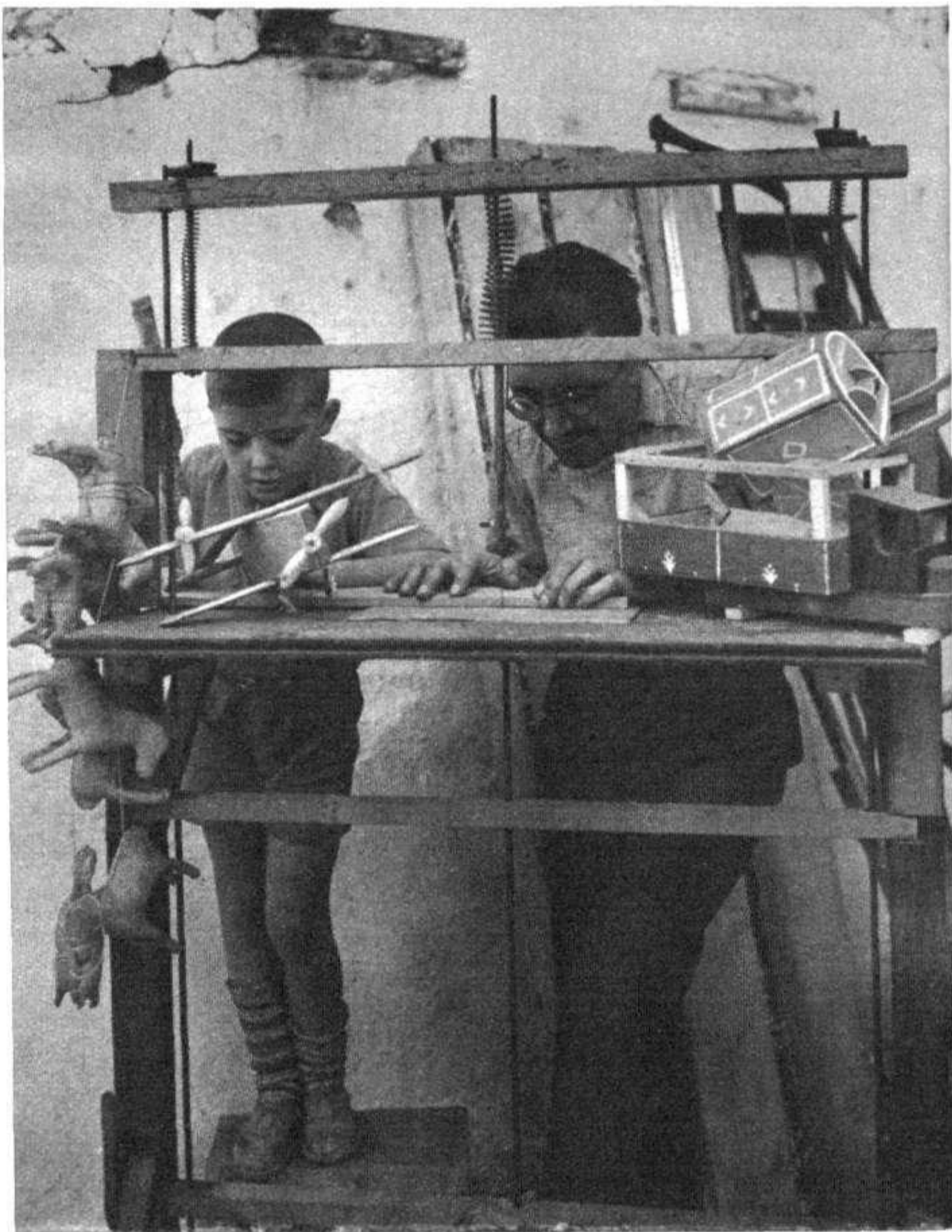
Es el que fué recogido por un guardia madrileño

El niño que encontró un hogar

SE acuerdan ustedes del rapazuelo aquel que recogiera el guardia municipal 485 en los primeros días de la represión de la mendicidad en Madrid?

Fué aquél un venturoso azar en la vida mísera del pobre niño, un encuentro de cuento de hadas, un suceso feliz que señalará con piedra blanca en el guión de su vida. De los duros bancos de la plaza de España se vió transportado a una cama mullida y acogedora. Sus pobres harapos se trocaron en una ropa pulcra y nuevita. En vez del desprecio infamante de quienes le veían mendigando un pedazo de pan, encontró el cariño solícito de unas buenas gentes—el señor Antonio, la señá Remedios—, que velaron por él: un hogar... ¡Señor, un hogar! Si todos los niños desvalidos encontraran un hogar...

Pero el niño Ramoncito—sigue la vida su curso, que a veces parece un cuento maravilloso—encontró más. Sí; encontró a su padre. Encontró a su padre, que ahora le sorprendemos aquí, el niño sentado en su regazo, en esta casa humilde y sencilla de la Barceloneta, el tradicional barrio de pescadores, poblado de gente trabajadora y modesta, de proletarios que cumplen su misión prolfica para que los chiquillos bullan y pululen por estas calles estrechas y rectas, abiertas al mar como una esperanza de infinito.



Gracias a una información publicada en MUNDO GRAFICO, este niño, que durante la última recogida de mendigos en Madrid fué adoptado por un guardia urbano, ha encontrado a su padre. Ahora viven juntos y felices en la Barceloneta. El niño ayuda a su padre a confeccionar juguetes en un modesto taller

(Fots. Torrents)





ESTO LE HARA BIEN

Se sentirá tan alegre y activo como en sus mejores tiempos. Olvídense de los purgantes violentos.

Cuando siente la cabeza pesada y cansado el cuerpo; cuando está desganado, nervioso, sin apetito, no exagere sus preocupaciones hasta enfermarse de veras—ni, con la intención de atenderse, tome tampoco "cualquier" purgante, pues podría resultarle más perjudicial que beneficioso.

Lo que usted necesita es simplemente despejar el intestino grueso porque, estando obstruido, entorpece el funcionamiento de todo el organismo. Lo que haría su propio médico, puede hacerlo usted, ayudarse con una preparación vegetal inofensiva pero eficaz, para eliminar todo desperdicio tóxico. Con tomarse al acostarse dos píldoras de Brandreth, —que son puramente vegetales— usted se levantará muy aliviado. Notará el despertar de nuevas energías, se sentirá en mejor disposición—cumplirá mejor sus tareas—y disfrutará más plenamente las cosas gratas de la vida.

No demore en tomar las Píldoras de Brandreth. Tienen que ser un producto de confianza cuando miles y miles de personas las toman. Es un remedio favorito en la mayoría de los países del mundo. Siempre que sienta la más leve indisposición—pesadez o desgana, o note que le salen barrillos o que su piel se marchita, tome Píldoras de Brandreth—y no se preocupe más. Las venden las buenas farmacias. No admita sustitutos. Precio: 1'85 pesetas.

Agentes en España:

Uriach & Ca., S. A., Bruch 49, Barcelona

El padre lleva ahora todas las mañanas a Ramoncito a la Escuela del Mar. Abajo: el padre de Ramoncito, retratado con el guardia Antonio Pérez del Villar y su mujer, el caritativo matrimonio que recogió al niño en Madrid

(Fots. Torrents)

Un padre que recupera a su hijo

—Cuando leí lo que se decía de mi hijo y de su situación—nos dice este buen hombre, Ramón Alcalde, con voz velada por la emoción—, me faltó el tiempo para ir a Madrid a hacerme cargo de él. No sé—añade—cómo expresar mi gratitud al señor Antonio, a su mujer, a ustedes, a todos cuantos se preocuparon por la suerte de Ramoncito.

—Hicieron lo que era su deber. ¡Ojalá todos los que pueden cumplieran con su deber de salvar al desvalido de una vida de miseria, de oprobio, tal vez!

Un poco de historia

—Yo soy madrileño. He vivido en Madrid hasta hace once años. Allí conocí a mi mujer, a la madre del niño... El trabajo nos empujó hacia Barcelona. Hubiéramos sido felices, de no ser por su deplorable vicio a la bebida... A poco, se impuso el separarnos. Pasó el tiempo, nos reconciamos, se nos murieron dos hijos, nació Ramoncito... ¿Para qué contarle a usted? Otra vez sobrevino la sepa-

ración. Ella marchó a Madrid; llevó el niño consigo. Yo estaba confiado en que el niño se encontraba bien. De vez en cuando su madre me enviaba algún retrato; parientes míos me daban noticias satisfactorias... ¿Iba yo a privarla de su hijo? ¿Hay algo comparable al amor de madre?—me decía yo mismo. Y ahora...

—Ahora—digo yo—a recuperar el tiempo ido, a labrar el porvenir de su hijo.

—Sí, para él todas mis ilusiones y el esfuerzo de mi trabajo. Mire usted—prosigue—, después que salgo del taller, me pongo a trabajar en casa...

—Sí, sí—interrumpe, alborozado, el pequeño—. Mi papá hace juguetes, y yo le ayudaré cuando sea mayor.

—Es un chico muy voluntarioso—habla el padre, mientras lo acaricia—y obediente. Ya va al colegio, a la Escuela del Mar. Quiero que se aplique y que el día de mañana sea un hombre.

FELIU DOSART

Molfort's

SE APUNTA UN ÉXITO



DON JOSÉ MARTÍN MORENO

el afortunado poseedor del «gordo» mostrando la caja de calcetines en que guardaba el billete que salió premiado con dos millones de pesetas





\$50
TO CAPTURE

CIEN AÑOS FUERA DE LA LEY

Un gran reportaje por LINO NOVAS CALVO

VII

La difusión del "gangster"

La historia del hampa de Nueva York es un espejo de historia general. Primero fueron los colosos, las figuras portentosas, que como cachalotes arrastraban consigo, por telepatía, otros individuos de igual condición. Vinieron luego las bandas, las organizaciones feudales, con sus héroes y sus odios. Durante la guerra civil, las bandas feudales se resolvieron en organizaciones tumultuarias, en luchas políticas y sociales del hampa. Al terminar la guerra, el hampa rompe los diques de sus viejos barrios, y se difunde por toda la ciudad, no ya en forma de cuadrillas guerreras, si no en desbandadas de pillos, chulos, carteristas, rateros, prostitutas, jugadores, toda la escala del mal vivir sin heroísmo ni grandes luchas. Es la desmoralización del *gangster*, la descomposición física y moral del hampa. Nueva York fué entonces lo que París, Marsella y Berlín después de la guerra mundial.

Surgieron, acto seguido, nuevos negocios importados de París y Londres: el *cabaret*, el café cantante, el salón *concert* y otras formas cuyo contenido era toda la morralla, toda la gente de mal vivir de la ciudad, y aun de la nación. Pero el negocio más próspero, regido en gran parte por franceses y francesas, era el de la prostitución, del cual vivían un sinnúmero de personas: desde el dueño o la dueña de casa, al policía y sereno, que cobraban por hacerse la vista gorda, pasando por los maestros de elegancia de algunas casas y los «ganchos», Donjuanes que se dedicaban a cazar chicas frescas venidas de fuera o caídas de la clase media.

Nada alarmó tanto a los metodistas como esta nueva fase del hampa. En el centro de la ciudad había un grupo de manzanas que los predicadores llamaban Circo de Satán, y algunos de sus lupanares eran tan distinguidos, que no se permitía la entrada sino al hombre que fuera elegantemente vestido y llevase un ramo de flores a las pupilas.

Los procedimientos de la época

eran igualmente canallescicos y cobardes. En los cafés de camareras el cliente propicio recibía un porrazo en la cabeza, mientras una odalisca le brindaba los labios; sus bolsillos eran vueltos del revés, y su cuerpo, arrojado a la calle. Entonces caía sobre él una banda de zarrapastrosos que esperaban arrimados a las paredes, le robaban lo último que le quedaba, la ropa, y lo dejaban desnudo en la acera.

Andando el tiempo, la misma porra cayó en desuso. La maña sustituyó a la fuerza. En vez de atontar a una víctima con un porrazo, lo que hacía ya poco honor al nombre de *gangster*, echaban mano del hidrato de cloral. Cuarenta gramos de esta droga, a grano por gota de licor, bastaban para producir el efecto deseado. Este método se hizo tan popular, que cinco años después de la guerra civil no se empleaba ya otro procedimiento.

Los *gangsters* operaban ya, no por bandas, sino por parejas. Uno distraía la atención de la víctima, otro le echaba la droga en el vaso; los dos se repartían el contenido de sus bolsillos.

Para completar la idea del estado de descompo-

sición a que había llegado la administración de la Justicia en esta época, basta con la verificación de que los falsificadores de billetes de Banco operaban abiertamente, como cualquier fabricante de papel higiénico: imprimían catálogos ilustrados con fotografías de billetes legítimos junto a billetes falsificados, para demostrar la perfección del trabajo, y dirigían cartas circulares con precios al por mayor y menor. Por seiscientos dólares podían comprarse 10.000 en billetes falsificados.

Los ladrones de Bancos

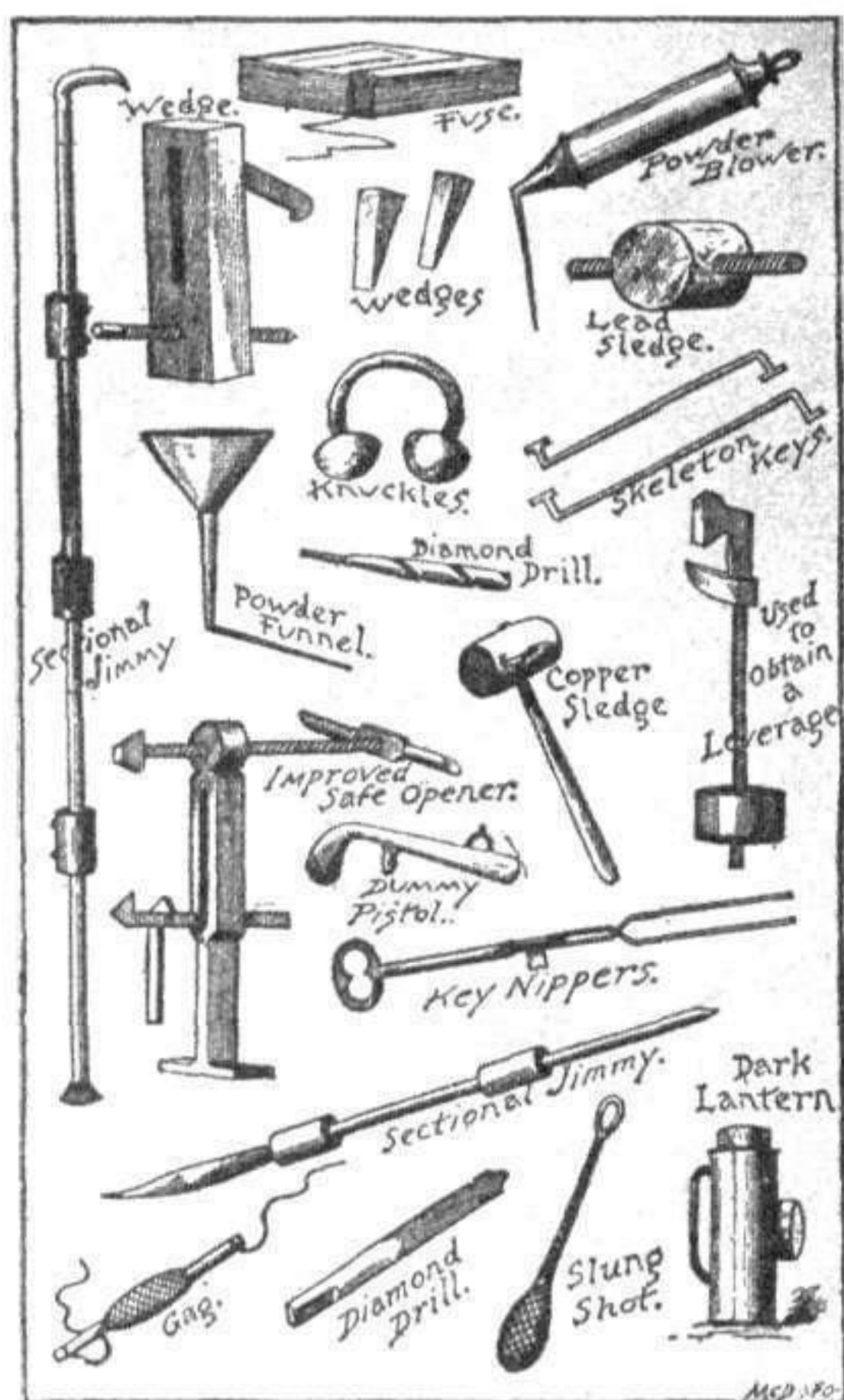
Pero basta ya de generalizaciones. Volvamos al hombre. El más extraordinario de esta época es un capitán de ladrones de Bancos, llamado George Leonidas Leslie, que operó de 1870 a 1884 en todas las principales ciudades americanas.

Leslie era un genio. Fué el primer *gentleman* del hampa. Hijo de una familia adinerada, estudió para ingeniero, graduándose en la Universidad de Cincinnati.

Antes de empezar a ejercer fué a Nueva York, y cayendo en malas compañías, se hizo *gangster*.

Nadie, fuera de sus tenientes y la Policía que le protegía, sabía que aquel hombre elegante, primera figura de la mejor sociedad de Nueva York, presente en todas las exposiciones y estrenos, árbitro de la elegancia, estuviese en tratos con el hampa (Dibujo de Ferrer)





El arsenal de un ladrón de Bancos

Pero no un gangster cualquiera. Después de las primeras armas como militante se hizo experto en el robo de Bancos, y dirigió la banda más temible que se recuerde. Su ciencia le elevó por encima de todos los demás. A poco de emprender la carrera, Leslie no hacía ya sino dirigir, desde su oficina, a los militantes de su banda. Nadie, fuera de sus tenientes y la Policía, que le protegía, sabía que aquel hombre ele-

gante, primera figura de la mejor sociedad de Nueva York, presente en todas las exposiciones y estrenos teatrales, coleccionista de incunables y árbitro de la elegancia, estuviese en tratos con el hampa.

Leslie no se relacionaba con los gangsters fuera de horas de trabajo. Su arte de robar Bancos revolucionó los procedimientos. Comenzaba por conseguir el plano del edificio y estudiarlo detenidamente. Luego tomaba nota de los muebles y precisaba la posición exacta de cada uno. A continuación compraba una caja de seguridad en la misma fábrica que había hecho la del Banco, y por medio de alguno de sus gangsters, que él mismo colocaba donde le convenía, descubría la combinación o, por lo menos, algún detalle que le permitiese precisar el método más adecuado de violentarla. Finalmente, en una sala de su casa reproducía el interior del Banco que intentaba robar, y los gangsters comenzaban a ensayar, como en el teatro, bajo la dirección de Leslie, que corregía la más leve imperfección. La sala quedaba a oscuras, y los muebles, en la misma disposición que en el Banco, a fin de que los gangsters aprendieran a avanzar hacia la caja sin tropezar con nada. Se han dado casos de estar preparando el robo de un Banco durante tres años.

Pero conforme a los planes salían los hechos. Leslie ganó el título de rey de los ladrones de Bancos. Sus gangsters operaban en Filadelfia, Baltimore y otras importantes ciudades de la Unión. Una que otra vez, sus métodos fracasaron y sus tenientes cayeron en manos de la Justicia; pero él permanecía siempre en la sombra, desprendido y lejano, y la Policía que no tenía comprada era impotente contra la escrupulosa perfección de su sistema. Cuando lograba echarle el guante no podía probarle nada.

Leslie cayó, sin embargo, en la red; pero esta red era la mujer de un gangster llamado Shang Draper, una loba de barrio bajo, de la cual Leslie se enamoró perdidamente. El amor le bebió los sesos, y su arte comenzó a decaer. Hacia 1880 se había retirado ya de la profesión,



Con los EMPLASTOS ALLCOCK

+ Marca Aguila +
hay alivio pronto y seguro
para los que padecen dolores
de espalda y cintura, dolor al
pecho, lumbago, clática, reu-
matismo, etc.

Agentes en España:
J. Uriach & Ca., S. A., Bruch 49, Barcelona

No Se Fie en Imitaciones
Insista en la Marca Allcock
En todas las Farmacias.

Nuevo Precio
(Reducido)
1.50 PTA.

y vivía como abogado consultor de ladrones de Banco, cobrando a tanto la consulta, como cualquier médico o abogado. Pero esto lo hacía sin entusiasmo, y sus consejos resultaban fallidos con frecuencia.

Finalmente, cuando había dilapidado ya gran parte de su fortuna con la mujer del gangster, Leslie apareció muerto junto a una roca, en las afueras de Nueva York. Su cuerpo estaba ya en descomposición, y su muerte ha ido a engrosar la serie interminable de crímenes por resolver del hampa americana. La Policía sospechó de Shang Draper; pero nada le ha podido probar.

LINO NOVAS CALVO

(Continuará.)



UNA ALIMENTACION PERFECTA

La Fosfatina, el mejor alimento para el niño, está compuesta de harinas de cereales y feculas diversas, sometidas a un tamizaje moderado, con el fin de conservar todas sus propiedades proteicas y vitamínicas, y es especialmente elaborada para asegurar una buena transformación parcial del almidón, facilitando así el trabajo del estómago en la digestión del niño.

La Fosfatina contiene tambien una cantidad mínima, pero suficiente de un fosfato bi-calcico, SOLUBLE y ASIMILABLE, que facilita la dentición y la formación de los huesos.

FOSFATINA FALIERES

LA PRIMERA PAPILLA DEL NIÑO



La primera guardia de los soldados griegos ante el palacio en que está de nuevo el rey

Los soldados griegos, con sus pintorescos uniformes tradicionales, han hecho su primera guardia ante el palacio, ocupado otra vez por el rey Jorge. Ved en estas tres fotografías algunos de esos soldados relevándose, haciendo uno de los toques de ordenanza y entrando en palacio





Páginas de la mujer

Por TERESA DE ESCORIAZA

Más vale amar que ser amada

POR extraño que a primera vista nos parezca, más necesario es para nuestra felicidad amar que ser amados. Esto es particularmente cierto tratándose de la mujer.

Para la mujer enamorada, la vida se convierte en una existencia llena de emoción, de interés. Alerta, a fin de agradar al que ama, se mantiene despierta, activa y, por lo tanto, ¡joven! Procura sacar el mayor partido de sus atractivos físicos y espirituales. Ya cuidando la apariencia exterior—conservando la línea, esmerándose en el vestir, etc.—; ya observándose, para dominar todos esos pequeños defectos

SEÑORA, LAS "PERLAS FEMI" LE PRESTARÁN GRANDES SERVICIOS, RECUERDELAS



Un vestido de noche, modelo Bethge



Abrigo de «agneau rasé» marrón

que pueden aburrir, molestar o irritar al que se ama, llegando así a poseer ese encanto que sólo se adquiere a fuerza de ejercer consciente y constantemente las facultades de atracción.

Y esto ocurre, sea o no sea la mujer correspondida en su amor. En el primer caso, su objeto se reduce a conservar el cariño del marido; en el segundo, aspira a conquistar el amor.

En cambio, si la mujer no siente nada por el hombre que la quiere, entonces el amor de éste la abruma, la desagrada, la exaspera. La devoción del marido, lejos de despertar la menor gratitud en su corazón, llega, por el contrario, a provocar un resentimiento que a veces se torna en odio. Porque sabido es que nada hay tan enervante como las muestras de afecto y las atenciones por parte de personas que nos son indiferentes, ni nada tan repugnante como el amor o las caricias de aquellos que nos son antipáticos. Nada, en fin, tan exasperante como el tener que corresponder a esas atenciones por obligación, ni nada tan odioso como el amor por deber.

Cuando una mujer se abandona después de casada; cuando no cuida de su apariencia y se muestra ante su marido desarreglada, despeinada e incluso sucia; cuando no pone empeño

en tener la casa en orden, ni la comida a punto, a fin de que su marido halle un hogar acogedor, confortable, y una compañía amable y grata donde y con quien pasar el mayor tiempo posible, es señal de que esta mujer ha perdido todo interés, no sólo en su marido, sino hasta en la vida misma.

La mujer que es feliz en el matrimonio, lo es no tanto porque su marido no la quiera como porque ella no quiere a su marido. Y de ahí su desgana; no tiene a nadie a quien agradar y complacer.

No es cuestión aquí de que el marido sea un perfecto marido, sino de que así lo parezca a su mujer. A menudo contemplamos el caso de mujeres que llevan una vida de regalo, por quienes el marido se mata a trabajar a fin de satisfacer sus gustos y caprichos. Y en pago, éstos no reciben sino frialdad, ingratitud y desaires. En cambio, vemos otros casos en que son ellas las que se desviven por atender y complacer a sus maridos, a menudo maridos indiferentes, incluso infieles. De estos dos tipos de mujer, la más feliz—o, si queréis mejor, la menos infeliz—es la segunda, que tiene, al menos, un objeto, un interés en la vida: el de atraer a ese marido alejado. Y con la menor consideración o aten-

ción que de él recibe, se considera bien pagada.

La razón de semejante actitud opuesta está en que lo importante es amar, y no ser amada.

Mas tampoco es suficiente para la mujer el ir al matrimonio con un amor tibio, y, por tanto, fácilmente extinguido. Y mucho menos si aun queda en su corazón el rescoldo de alguna otra llama que anteriormente ardió en él con violencia. Son muchas las que creen llegar a poder apagar ese rescoldo procurando encender en su lugar una nueva llama al casarse con otro.

El matrimonio, lejos de ayudar en semejante caso a extinguir el rescoldo de la antigua pasión, lo que hace es atizarlo, volviendo a hacerle arder. Porque sabido es que el marido ideal es siempre el hombre con quien una no llegó a casarse: aquel que nunca fué sometido a la prueba definitiva del matrimonio; aquel a quien nuestra imaginación viste con todos los encantos y gracias físicas ignoradas, mientras que el marido verdadero queda, por la realidad, desnudado de las virtudes y cualidades más indispensables.

SEÑORA, SUSPENSIONES PERIODICAS: "PERLAS FEMI" RECUERDELAS



Elena Vacaresco, acompañada de la periodista española señorita Torquemada y de nuestro colaborador «Julio Romano»

(Fot. Cortés)

La mujer que pudo ser reina

Por qué se rompió el matrimonio de la señora Vacaresco con el príncipe Carol

EL ruiseñor se ha convertido en águila. El hombre prefiere la dentellada y el mordisco al canto. La ventolera turbia del materialismo ha dejado vacíos los nidos donde se refugiaban antaño la exaltación lírica y el ademán romántico. El poeta, que antes cantaba a la alondra en el barbecho, tiene ahora un puesto burocrático en la Reforma Agraria, sabe dividir por tres cifras, exalta el ahorro y polemiza sobre la guerra de tarifas. Y si éste es el hombre y su realidad ambiente, ¿no será anacrónico e inactual hablar de poetas, aunque éstos sean tan ilustres como Elena Vacaresco? Porque esta dama rumana de tan noble prosapia intelectual—que honra con su visita a nuestro país—cree en el romanticismo y en el desinterés, y afirma que las horas empleadas en el ensueño son las más útiles.

Desde muy niña, Elena Vacaresco soñó con la conquista de un trono espiritual, y viajando por ese país fantástico de la ilusión se tropezó con un príncipe (que no era de leyenda, aunque merecía serlo), padre del actual rey Carol de Rumania, con el que estuvo a punto de casarse. La poetisa y el príncipe se amaron; pero junto al idilio asomó la mano viscosa de los prejuicios, y la «razón de Estado» cortó bruscamente el amoroso coloquio de la autora de *Le sortilège* con el príncipe heredero. Elena se marchó a París a llorar su catástrofe sentimental, y al dejar el mundo circundante por el de sus quimeras poéticas, vió con sorpresa que si había perdido un trono, había, en cambio, conquistado un mundo.

La mujer modela el espíritu del hombre

A una pregunta del reportero acerca de la influencia de la mujer rumana en el hogar y en los asuntos públicos, la señora Vacaresco me responde:

—La mujer rumana ejerce más influencia en el hogar que en la vida pública de su país, aunque ya hace tiempo que empieza a afirmar su personalidad en los trabajos colectivos. Rica de sensibilidad y de cultura, la mujer de Ru-

mania pone su caudal emotivo en todas las empresas nacionales y las llena de gracia y delicadeza. Desde el hogar también se gobierna un pueblo, aunque de forma indirecta, porque, ¿dónde se forma el espíritu del hombre y quién lo modela sino la mujer? Cuando la individualidad del varón carece de esa benéfica influencia femenina, se puede decir que se trata, irremisiblemente, de un hombre frustrado.

—Hoy—añade Elena Vacaresco—, la mujer rumana tiene importantes organizaciones. Durante la guerra europea, ella soportó con una sublime abnegación todas las desdichas que trae la brutalidad guerrera: el hambre, las epidemias, los ataques de avión... Sus manos no descansaban en la cura de enfermos y heridos. Voluntariamente, se sometió a todos los sacrificios, y puso su ternura, su amor y su delicadeza en el trabajo desesperado de aquellas horas.

—La psicología de la mujer rumana, ¿ha sufrido la influencia de la vida moderna? ¿Se ha adaptado a las nuevas corrientes sin perder su espíritu racial?

—Allí, como aquí, en España, las mujeres marchan con el espíritu del siglo. Se adaptan, sin extravagancias, a las corrientes modernas, y luchan valientemente por la conquista de los puestos intelectuales. Tenemos escritoras y periodistas muy activas, y médicas y abogadas con buena clientela. Y poetas—agrega sonriente la señora Vacaresco—. En Rumania, actualmente, hay una hiperestesia, una inquietud renovada y constante, como veo que existe en España, en todas las clases sociales, por saber y enterarse. Es un noble pugilato intelectual.

La tragedia sentimental y la marcha a París

La señora Vacaresco habla con elogio del idioma español, de su sonoridad y reciedumbre. No habla el castellano, es cierto; pero lo oye embelesada, porque muchas veces lo mejor de un idioma no son las palabras, sino su ritmo y su música.

—Nuestros abuelos, señora—la digo—, forjaron el idioma a golpes de espada y de lanza.

La autora de *L'âme sereine* paladea golosamente unos cuantos vocablos españoles, y exclama: —¡Qué hermosa y rica sonoridad!

—¿Por qué, señora Vacaresco, se rompieron sus relaciones amorosas con el que después fué el padre del rey Carol, de Rumania?

Después de una breve pausa, me responde:

—Se rompieron por razones de Estado. Y aunque yo, sufriera alguna contrariedad, después he dado la razón a los que se opusieron al matrimonio, vistas las enormes responsabilidades que pesan sobre los reyes, pues la vida de éstos está llena de engorrosas limitaciones. Se puede ser feliz, a veces, en un trono, y también lejos de él.

—Casarse con un rey es una ambición.

—¿Por qué? Puede ser también un acto romántico. Además, la ambición de todo enamorado es anularse y perderse en lo que ama. Yo siento una gran admiración y cariño por la reina María, que ha hablado de mí de una manera conmovedora. Cuando yo pienso que la reina María fué la esposa—el rey murió el año 1927—del príncipe que debió casarse conmigo, siento un gran respeto y consideración por la belleza de los sentimientos que los unieron.

—Aquella tragedia sentimental, ¿fué el motivo de su voluntaria expatriación a París?

—De eso se ha hablado—dice la señora Vacaresco—, pues cada uno interpreta las acciones ajenas a su capricho. Yo me marché a París porque tenía allí a mi madre, a la que quería muchísimo, y no me gustaba dejarla sola...

Y la señora Vacaresco hace un elogio de las cualidades intelectuales del príncipe Carol y de su preparación para los arduos problemas de gobierno. Y la ilustre dama termina su charla con el periodista haciendo un cálido elogio de España y de la cortesía legendaria de los españoles.

JULIO ROMANO

La jornada deportiva

El Madrid sigue destacado en la clasificación general de la primera División

El Nacional, derrotado inesperadamente en su propio campo.—No ha mejorado la suerte del Athletic madrileño, que esta vez ha sucumbido en Pamplona

SALVADO por el Madrid uno de los más difíciles obstáculos que en estos primeros matches de Liga se presentaban en su camino ascendente; es decir, derrotado el Athletic madrileño en su propio campo por los campeones de Castilla, el líder de la primera División encontraba en el adversario del pasado domingo un enemigo fácil de batir. No es que el Valencia sea un equipo endeble ni esté falto de preparación para esta clase de contiendas que actualmente se disputan; es que los levantinos sufren en la actualidad el *handicap* que representa tener a varios de sus titulares ausentes del equipo. Faltaban, por ejemplo, en el *team* de la ciudad levantina jugadores como Vilanova, Gaspar Rubio y Guijarro. Realmente, no podía aspirar a muchas glorias este infortunado Valencia en un partido a jugar en Chamartín y frente al equipo que por su situación en el torneo ha de ser el más moralizado y decidido de todos los contrincantes.

No obstante, el Valencia hizo el domingo, frente al Madrid, un gran partido. Esta es la primera sorpresa que nos produjo la jornada. Después tuvimos una sorpresa más: la de ver cómo el Madrid vencía por un tanteo excesivo, y que desde luego no merecían los jugadores de Levante.

Contra lo que esperábamos, los valencianos actuaron desde el primer momento con una gran codicia, como si estuvieran firmemente decididos a no perder o a vender cara su posible derrota. Una línea de medios excelente; tan



← El equipo del Valencia F.C. que perdió frente al Madrid por cuatro tantos a uno (Fots. Videq)

El delantero del Valencia carga fuerte al portero contrario; pero este logra despejar con el puño

excelente, que fué muy superior a la del Madrid, donde todavía no se ha resuelto el gran problema del medio centro. Y en la actuación de esos tres jugadores del Valencia radicó precisamente la movilidad con que se desenvolvió todo el equipo visitante. En muchas ocasiones vimos en los jugadores del Valencia un juego digno de alabanza. Sobre todo teniendo en cuenta las bajas notables de los jugadores a quienes ya hemos aludido anteriormente.

El Madrid hizo lo que de algún tiempo a esta parte acostumbra a hacer: desarrolló un juego discreto, sin grandes jugadas, sin avances llamativos. Pero un juego eficaz en su defensa y peligroso en el ataque. Y tuvo, como de costumbre, unos minutos de gran inspiración que, aprovechados plenamente, le valieron el triunfo. Este triunfo de cuatro a uno, que dice, por su tanteo, una diferencia rotunda, y que, en realidad, no existió.

* * *

Después de unos cuantos minutos de inquie-

ud en las líneas defensivas del Madrid por la presión que ejercía el Valencia, vino el primer goal de los madrileños. Fué Sañudo el autor de la jugada, y Emilín, al rematar sobre la marcha el pase de su compañero, el autor material del tanto. Y al momento se produjo el segundo goal, esta vez a la inversa que la anterior, es decir, fué Sañudo el que remató, después de un gran servicio de Emilín. Otra vez se apagan los ánimos madrileños, y aprovechan entonces el Valencia para marcar su único tanto por mediación de *Lelé*. Estas jugadas reñadas fueron las únicas fructíferas del primer tiempo del encuentro.

En la segunda parte, el Valencia no perdió el ritmo que tuvo su juego durante el primer tiempo. Nuevamente vimos inquietarse a las defensas madridistas. Pero al fin surgió de nuevo el momento favorable para los madrileños, que aprovechado por Hilario y Sañudo, respectivamente, valió al equipo castellano sus tercero y cuarto goals. Este último tanto estuvo precedido de un claro *offside*; pero el árbitro no lo vió. ¡Esto es frecuente!

El resto del partido no tuvo nada destacable. La victoria del Madrid estaba bien asegurada, y los esfuerzos levantinos eran absolutamente estériles.

Para Madrid fué jornada doble la del domingo. Además del Madrid-Valencia, tuvimos el Nacional-Valladolid, jugado en El Parral, por la mañana.



Una buena intervención de Alberty



Una interesante jugada ante la meta del Madrid



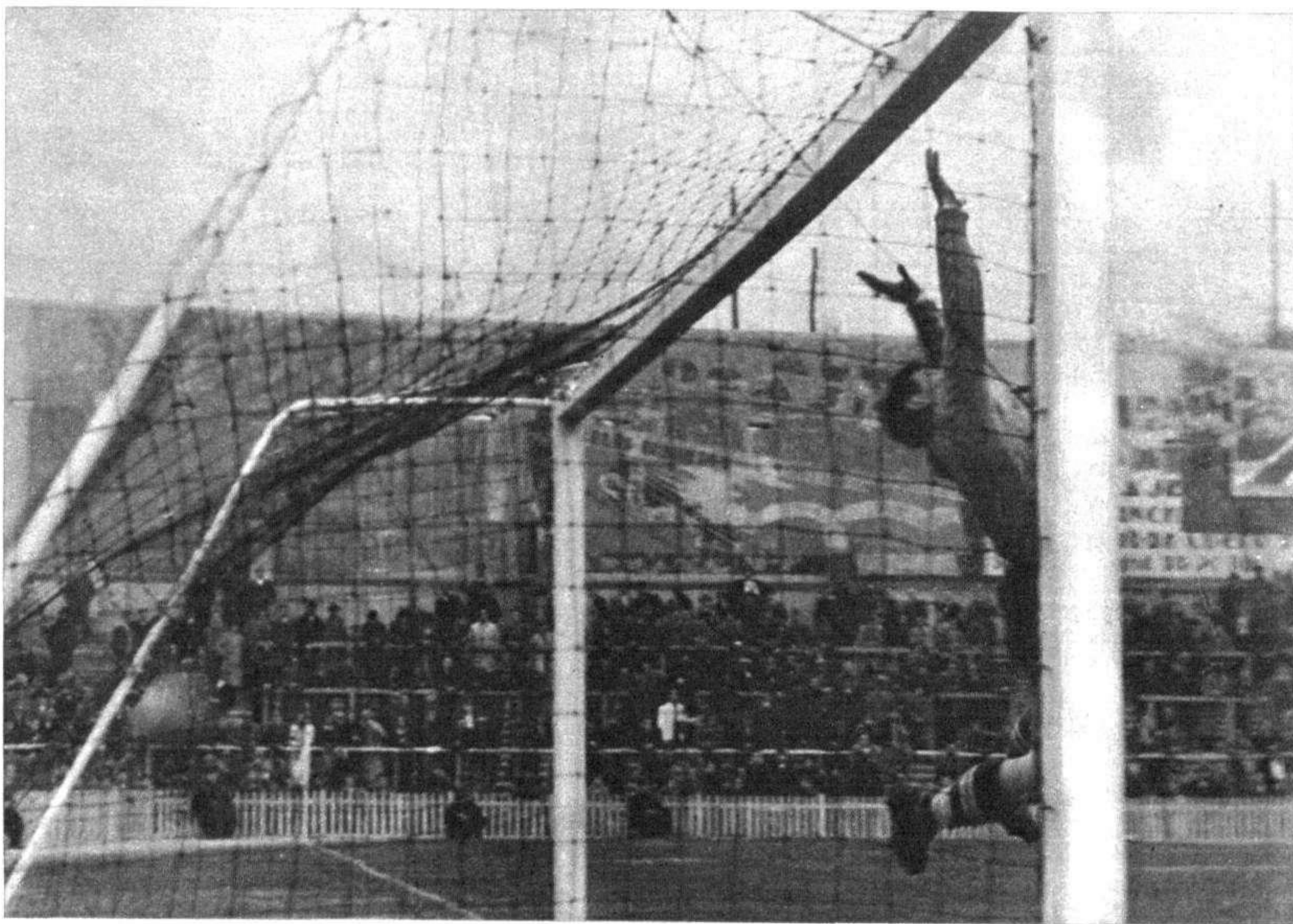
Una magnífica estirada de Alberty, que logra mandar el balón a «corner»

Después de haber vencido el Nacional en Vigo, no le creímos capaz de perder en Madrid. Pero el fútbol está lleno de sorpresas y de sinsabores. En realidad, no debemos ni quejarnos de que el once de El Parral no haya sabido vencer al equipo vallisoletano, victoria que le hubiera valido ser el primero a estas horas en la clasificación de su grupo.

Y confesemos que el resultado fué absolutamente justo. El Valladolid jugó más que su adversario. En el Nacional fracasó totalmente la línea delantera, y este equipo, cuando no juegan sus delanteros, está irremisiblemente perdido. El Valladolid, con su discreto conjunto, fué más peligroso, aunque dominara menos. Y su goal, logrado en el primer tiempo por mediación de Hoyos—único tanto del partido—, fué suficiente ventaja para que no pudieran ni igualarla siquiera estos rematadores del Nacional, que por una vez han fracasado netamente.

Si el Madrid mantiene su marcha regular, no hace gala de menos regularidad el Barcelona F. C., inmediato seguidor en la clasificación general. Quizá merezcan estos dos equipos continuar en lo sucesivo como van hasta ahora; pero, de todas maneras, reconozcamos que ni el Madrid ni el Barcelona encontraban en esta última jornada enemigos verdaderamente temibles. El Athletic de Bilbao, que logra un nuevo triunfo en San Mamés, se aproxima ya bastante a los dos clubs citados; es decir, anuncia ya su deseo de participar también de las mejores glorias del Campeonato. Y sigue al equipo vasco el Betis de Sevilla; el Betis, que ha dado una de las más destacables sorpresas de la jornada al no lograr en su campo más que un empate frente al novel Hércules, de Alicante. Después de este empate, el Betis no nos ofrece muchas seguridades, que digamos, en lo que se refiere a la posibilidad de mantener el puesto que actualmente tiene en la puntuación.

Pero ya que hablamos de sorpresas o de resultados anormales, señalemos ese 6-2 obtenido por el Oviedo nada menos que en El Sardinero. Con él se rehabilita el notable equipo as-



El tanto que marcó el Valencia, y que fué un formidable «shoot» del delantero izquierda

turiano. Pero es una rehabilitación que juzgamos excesiva, puesto que el Racing no está en situación de perder en su campo de semejante manera.

El Athletic de Madrid insiste en sus derrotas. Ahora, en Pamplona, le ha ganado el Osasuna por cuatro a cero. Nada podemos comentar; sobre las irregularidades y desdichas de este Athletic está ya todo suficientemente escrito.

* * *

En la segunda División, el Celta, de Vigo, al vencer rotundamente al Avilés, se ha situado a la cabeza de la clasificación del primer grupo. Pero la lucha se pone francamente interesante, puesto que, por ahora, reparte este equipo sus glorias con el Sporting y con el Valladolid, que tienen su misma puntuación. Y los que siguen —Zaragoza, Nacional y Avilés— están igualados a cuatro puntos, es decir, uno menos que los líderes, y, por consiguiente, en situación todos ellos de ascender a mejores puestos.

En el segundo grupo se destaca el Arenas, y justo es que el equipo de Guecho mantenga el puesto de líder después de haber logrado tan espléndida victoria, 5-2, en Badalona. Lo más sorprendente del tercer grupo es la rotunda derrota del Murcia frente al Levante, derrota que de momento no ha perjudicado mucho a los murcianos, puesto que siguen puntuando en primer lugar; pero que sí es un elocuente aviso para que el equipo de La Condomina afine más su puntería en partidos sucesivos, si no quiere ser desplazado por uno de esos clubs que le suceden, y que reconocemos—al menos sobre el papel—inferiores a él.

C. R. M.



Otro despeje de Alberty
(Fots. Vide)



**Jarabe
GIROLAMO
PAGLIANO**
es el Purgante y
Depurativo que no
falla nunca.
Exclusivamente vegetal

cinelandia



Miguel Liger en el papel de Don Hilarión de «La verbena de la Paloma», la gran producción Cifesa, que, bajo la dirección de Benito Perojo, se rueda en los Estudios CEA



Una escena de «Los Cruzados», la obra gigante de Cecil B. de Mille, cuya proyección en el Palacio de la Música es el acontecimiento de la semana

RIALTO
GRAN ÉXITO



ANTOÑITA COLOMÉ — FÉLIX POMÉS
DIRECCION: FRANCISCO ELÍAS

Estreno de «Las Cruzadas» en el Palacio de la Música

UN film histórico que supera a la Historia. No es atrevida ni temeraria la frase. *Las Cruzadas*, película que hay que colocar muy aparte del material cinematográfico de esta temporada, es un sueño grandioso, romántico y heroico, plasmado en la realidad del cinema por un hombre de voluntad invencible, dominador de muchedumbres, verdadero genio de un nuevo arte que fascina al mundo: Cecil B. de Mille. No es que se haya falseado de intento la sagrada integridad de la Historia: se la ha embellecido, estilizando los vestuarios de la época, dando a los ambientes la riqueza de tonos necesaria para conquistar los sentidos y predisponer a una rápida asimilación, estilizando las figuras, exaltando los caracteres, haciendo de hechos consumados a gran distancia algo palpable, con perfume y emoción de actualidad...

Bello esfuerzo el de Cecil B. de Mille, gentil historiador gráfico que hace revivir en la pantalla las hazañas más nobles y felices de los hombres, bajo el mandato de Dios, al llevar al celuloide, con toda la técnica maravillosa de la moderna cinematografía, la más eficaz y popular enseñanza y el más cómodo y barato vehículo de la cultura de los pueblos. *Las Cruzadas* era un tema que había que llevar a la tela de proyección. La obra, gigantesca, esperaba el cerebro y la energía titánica de un coloso capaz

Monumental Cinema y Cinema Argüelles

Gran éxito de la versión en español

EL LOBO HUMANO

¡El monstruo vuelve a Madrid!
¡Ciudadanos: Cerrad puertas y balcones y no dejéis salir a los niños!...
La más escalofriante película de miedo



Antoñita Colomé y Félix de Pomés en una escena de la producción española Cifesa, «Rataplán» estrenada con gran éxito en el Cine Rialto

de realizarla con todo amor y todo detalle. Y ese hombre, el mismo que diera cuerpo a ilusiones dormidas sobre su misma grandeza de eternidad—*Los diez Mandamientos*, *El Rey de Reyes*, *El signo de la Cruz*, *Cleopatra*—, ha puesto en pie un ejército de técnicos y artistas, ha hecho conmover a Hollywood e interesarse al planeta entero, y ha surgido el milagro de *Las Cruzadas*, bajo el pabellón de la Paramount.

La belleza, el acierto supremo de este film único, fuera de todo programa, desplazado de

toda comparación, imposibilitado de encasillarse en la definición de «producción cinematográfica». *Las Cruzadas* es una obra de arte, una visión histórica que supera a la Historia, un alarde de cuanto la inteligencia humana puede poner al servicio del ideal...

«La señorita de Trevelez»

Sigue en pleno rodaje esta interesante realización de Edgar Neville para Atlantic Films.

«Incertidumbre»

Socias y Parellada, procedentes del campo *amateur*, están realizando su primera cinta profesional sobre un tema original de Francisco Gisbert. En *Incertidumbre* toman parte Hilda Moreno, Rosita de Cabo y Ramón de Sentmenat. Los decorados están a cargo del joven y notable artista Ramón Martín Durbán.

«La verbena de la Paloma»

Sigue muy adelantada la filmación de esta nueva cinta de Cifesa, bajo la dirección de Benito Perojo.

Dados los elementos técnicos y artísticos puestos en juego, esta realización será una de las producciones españolas que honrará nuestra industria cinematográfica.

«¡Abajo los hombres!»

La comedia musical, ligera, fácil, dinámica, que parece reunir todas las posibilidades del arte cinematográfico, apenas si había sido cultivada por nuestros productores. Algún esfuerzo aislado, algún que otro fragmento aceptable; pero casi ningún film que encajase completamente en aquella clasificación.

Ha sido preciso que el público exigiese para que nuestros admiradores se lanzasen a producirlos. Pero ninguno de ellos intentó nunca especializarse y muy pocos penetraron en la esencia del género, uno de los más difíciles del cinema, pese a su apariencia de frivolidad. José María Castellví es, quizá, el único de nuestros directores que ha comprendido con mayor claridad de visión cuáles son los elementos esenciales de esta suerte de producciones. Porque la

¡OJO, MARIDOS!... ASEGURE A SU MUJER

por
RAOUL ROULIEN
y
CONCHITA MONTENEGRO

Divertida producción Fox, adaptada
por JOSE LOPEZ RUBIO

No deje de ver este éxito del Cine
de la

PRENSA

comedia musical es, desde luego, el género más difícil de este arte nuevo. Es cosa que no necesita demasiados esfuerzos eso de intercalar unas cancioncillas musicales en una cinta más o menos alegre y amable. Lo que ya exige un absoluto conocimiento de la técnica es dar con la dosis exacta, con el momento oportuno; prestar naturalidad a lo que corrientemente no la posee.

Y eso sólo puede lograrse cuando se concibe en todo su conjunto la obra a realizar. En este caso se piensa, por ejemplo, qué imágenes tienen o pueden tener un valor musical, o la música un plano plástico determinado. ¡*Abajo los hombres!*, la producción que Castellví ha realizado de buenas a primeras, como comedia musical es, innegablemente, la primera de su género.

BERNABE DE ARAGON



Fritz Kortner en su «rôle» de «Abdul Hamid o el Sultán maldito», superproducción Cifesa, estrenada con éxito en el Cine Madrid-París

PALACIO DE LA MUSICA

EXTRAORDINARIO EXITO

LAS CRUZADAS



HENRY WILCOXON
y LORETTA YOUNG

Jamás arte alguno alcanzó la sublimidad
y magnificencia a que llega el cinema en
esta obra genial...

ES UN FILM PARAMOUNT



LA NUEVA REVISTA DE PAVON

«La colasa de Pavón», letra de Ramos de Castro y Mayral, música de Luna, que se representa a diario con verdadero gran éxito (Fot. Vide)

Laurita Pinillos, Tina Buj, Angelita Velasco y las vicetiples de Pavón, en uno de los más animados números de la nueva revista, estrenada en aquel teatro,



*Resucitar un
muerto es
imposible*

*pero no, recuperar
las energías!*

Cada día desgastamos cierta energía de vida y cada día—sobre todo si hemos pasado de los treinta—sentimos más que nos falta la elasticidad tan precisa para la lucha por la vida. Nos ponemos nerviosos; nosotros los HOMBRES ya no somos tan potentes como antes; nosotras las MUJERES padecemos de cierta anafrodisia; arrugas se presentan en la piel; en una palabra..., debemos preocuparnos de proporcionar al organismo nueva substancia de vida. Dicha nueva substancia nos la suministran las HORMONAS, indispensables para la vida, terapia que investigadores de primera categoría han descubierto en decenios de años de profundos trabajos. Jamás nadie se volvió contento por meditar y sentirse decaído. ¡Adopte usted una resolución! Al HOMBRE a quien molestan sus nervios, a quien falta la confianza en sí mismo, quien no se siente «bastante hombre»; a la MUJER que sufre desilusiones en la vida conyugal, que se queja de su nerviosidad, a la que no gusta ver su reflejo en el espejo. ¡OKASA LE AYUDARÁ! El éxito seguro que acompaña al tratamiento por OKASA, en miles de casos donde fracasaron otros tratamientos y preparados hace comprender la fama mundial de este reconstituyente nervo-sexual estrictamente científico. Las HORMONAS significan el secreto de la vida. Pida usted hoy mismo el interesante folleto científico sobre OKASA y las HORMONAS, que le será mandado gratis y sin compromiso de ninguna clase.

OKASA, UN PRODUCTO NACIONAL,
SE VENDE EN LAS FARMACIAS

OKASA-PLATA * OKASA-ORO
PARA HOMBRES * PARA MUJERES

LICENCIA Y EXCLUSIVA DE VENTA:

ALFREDO KNOLLER

Via Layetana, 24 bis :: Tel. 20.022 :: Barcelona

Gratis. Sr. D. Alfredo Knoller
Via Layetana, 24, bis BARCELONA

Remítame en sobre corriente, y sin compromiso de ninguna clase, el folleto científico ilustrado sobre OKASA. Incluye 35 cts. en sellos.

Nombre y apellidos
Población y calle
Provincia

LA SEMANA TAURINA



Pepe Amorós, el gran torero de Salamanca, cuyo arte es del más puro abolengo clásico, ha realizado una brillante temporada, valorándose como una de las figuras más interesantes para el año próximo



El genial artista Victoriano de la Serna, torero de original personalidad, ha sido contratado para las famosas corridas de Maracay, en Venezuela, que pueden considerarse como las más prestigiosas de la temporada en Hispano-América, porque sus carteles son siempre una selección de los más puros valores del toreo

El andaluz de Salamanca

MIENTRAS figuraron una y otra vez en los carteles de la Plaza de Toros de Madrid toreros de prestigio agotado o que nunca lo tuvieron, favoritos de la influencia o el caciqueo taurino, hasta la última corrida del año no vino a la Plaza Monumental madrileña el fino artista salmantino Pepe Amorós.

Reparación tardía que hizo más patente la injusticia que se cometía teniendo alejado de la Plaza de Madrid a un torero que, como Pepe Amorós, tiene la enjundia, el saber y el arte de los auténticos grandes lidiadores de toros.

Pepe Amorós es de los pocos toreros que además de torear muy bien, de ejecutar el toreo con garbo y finura de artista, sabe «cómo» se torea y «por qué» se torea; que si el toreo es un arte, es también una ciencia, y no puede llamarse torero quien con la gracia de la intuición no posea el conocimiento de la técnica.

Del arte de Pepe Amorós podría decirse que es un injerto de puras soleras andaluzas en tierras próceres de Castilla. Sólo en Salamanca granan para el toreo estos frutos sazonados, en que la gracia, la fuerza luminosa, la inspiración arrebatada y colorista de las tierras bajas de Andalucía se compensan con la gravedad, la enjundia y la serenidad de la meseta castellana.

Pepe Amorós tiene del torero andaluz la pres-

tancia, el garbo y la propensión espectacular a convertir el riesgo dramático en un juego armonioso, estético y brillante. Tiene también el aire y el marchamo de la escuela. El arte no surge de la nada, como creen algunos ilusos indocumentados. Sin tradición no hay arte. El arte verdadero tiene cuna, historia, normas inmutables. Es la cantera y el abolengo, y un artista sin escuela, es decir, sin tradición, es como un expósito sin apellidos.

Pepe Amorós pertenece a esa escuela que ha dado al toreo sus grandes artistas, sus profesionales más auténticos, sus doctores más eminentes: la escuela andaluza, la única, porque lo de «rondeña» y «sevillana», que tantas veces se fundieron y completaron, no pasa de ser una subdivisión localista. La única escuela que en el toreo tiene categoría y tradición, que es matriz y fuente de arte, es la andaluza.

Nazca en Córdoba, la grave, o en Cádiz, señorita y marinera; lo arrullen «rondeñas» puras de aire de serranía, *cante jondo* de los Puertos, *bulerías* isleñas o martinetes de fraguas trianeras, sales de Málaga o fragancias camperas de marismas, el toreo es andaluz, y andaluz su abolengo, su tradición y su prestigio.

Luego el arte, que es por esencia liberal y generoso, borra fronteras. Y así pueden nacer y hacerse en tierras graves de Salamanca toreros como este Pepe Amorós, castellano de raza y andaluz por el arte.

Ni son toreros todos los que se visten el traje de luces, ni saben «lidar» reses bravas todos los toreros. Este Pepe Amorós, «andaluz de Salamanca»—que ha hecho una brillante temporada—, será en el año próximo una de las figuras predilectas de la afición, porque es, al par que un artista, un torero. Es decir: un auténtico lidiador de reses bravas.

JUAN FERRAGUT



Lorenzo Garza, después de su triunfal temporada en España, ha debutado ya en Méjico, logrando en la corrida de su presentación un éxito brillantísimo al realizar faenas emocionantes de valor y de arte

DOS NOTAS DE ACTUALIDAD



**Para las personas
serias...**

La Comisión representativa de diversos partidos políticos y de las fuerzas vivas bilbaínas que entregó al gobernador civil una nota relativa al ferrocarril Trespaderne-Bilbao

(Fot. Gil del Espinar)

**Para las
personas
frívolas...**

¿Se acuerdan ustedes de «Chiquilín»? El niño ha crecido, ha cambiado los pantalones cortos por otros más largos, se ha puesto a beber «cock-tails» y, por último, se ha enamorado. Véanlo ustedes con su novia, la bella Betty Grable, en un club nocturno de Hollywood. El casamiento, en breve. Luego, el divorcio, como de costumbre



ambiente y
de la vida

¿QUE ES EL AZAR?

POR ANTONIO
ZOTAYA

La vida es una sucesión de hechos debidos al azar.
MONTAIGNE

DESE a la diversidad de caracteres y de condiciones, hay algo en que parecen haberse hallado acordes las abuelas respetables de todos nuestros compatriotas, y es a saber: en aconsejar a sus amados nietos que porfíen, pero que no apuesten. Desgraciadamente, en los nietos no ha habido ni hay parecida unanimidad de criterio. Olvidóse la Naturaleza de despojarlos de las pestañas, y se las juegan al azar, llevando en esto su amor al envite algo más lejos que aquel antes desordenado mancebo, y después arrepentido y santo varón, que se llamó Franco de Sena, quien más perdidioso en las tablas que el mismo Don Gaíferos, del viejo romance, se limitó, en su culpable frenesí, a parar las pupilas, quedando en el acto más ciego que las esculturas del tiempo de Fidias, las cuales, como habrá observado quien esto lea, carecen de órganos tan necesarios a la visión, sin duda por haber apostado sobre ellos en las tafurerías del Olimpo.

Una triste experiencia debiera adoctrinar a los jugadores más empedernidos y apartarlos de los lugares en donde la pérdida es segura y la ilícita granjería de los banqueros pingüe de Circuncisión a Circuncisión; pero la pasión puede más que la razón y aun que el mismo instinto. Se juega y se pierde, como en las «aleluyas del hombre malo», y tórnase a jugar y a perder, como si se quisiese demostrar que las máximas morales son algo admirable, perfecto, sublime, pero que no sirven para maldita de Dios la cosa.

Han sido tantas las catástrofes provocadas por el juego, tantas las lágrimas que ha hecho verter y tales los estados de desesperación a que ha llevado casi siempre a sus víctimas propiciatorias, que los Gobiernos de las naciones civilizadas han decidido prohibir dentro de su territorio los juegos de azar.

¿Pero qué es el azar? Etimológicamente, es un dado, símbolo entre los árabes del juego de apuesta. Mas para los teólogos es el accidente, y para los filósofos, el conjunto de factores que ignoramos en los fenómenos y en sus causas. ¿Cómo separar con una línea franca el mundo de lo previsto y el de lo que no puede sernos conocido ni siquiera por conjeturas? ¿Y cómo se puede conseguir que en sus juegos, como en todos los actos de sus vidas, prescindan los hombres del azar, cuando, si reflexionan y hacen examen de su existencia pasada, pueden convencerse de que ha sido el azar el factor más importante en ella, como acaso lo es o puede serlo en su ignorado destino futuro?

Ante esta dificultad insuperable de separar lo que depende de la voluntad humana y lo que es obra del azar, los Gobiernos hubieran podido hallar una solución bastante eficaz para aminorar, ya que no suprimir, el vicio del juego, prohibiendo, no los juegos de azar y de

envite, sino toda apuesta. Ello ha parecido demasiado radical y se ha caído en un casuismo lamentable. Se considera que es ilícita una apuesta acerca del lugar en que ha de detenerse una bolita de marfil; pero se juzga moral y legal el envite que ha de decidir la llegada a la meta de un galgo que corre detrás de una liebre mecánica, como si el resultado para el jugador no fuese el mismo y pudiese saber de antemano qué can ha de ser el vencedor, en cuyo caso ganaría siempre. Se declara funesto para las familias y para la moral pública y privada la apuesta en los naipes, pero no en los caballos de carrera, en el treinta y cuarenta o en el *baccarat*, pero lícito y educador en los frontones del juego de pelota. Se alega que en ellos no interviene el azar. ¡Si no interviniese más que él! Quien apuesta en los hipódromos, en los estadios o en los

frontones se halla tan ignorante de lo que va a ocurrir como quien arriesga su dinero en las tablas o en el juego honesto del *burro* (que, con perdón, así se llama). Se arruina igual en uno que en otro; pero la moral pública se ha salvado, beneficiando, de paso, a unos empresarios con perjuicio de otros.

Ante la imposibilidad de repetir aquí los argumentos expuestos en contra y en defensa de los juegos de azar, alegatos que llenarían muchos folios, por mi parte he de imitar, cuando se me pregunta si los ciudadanos deben poder jugar o no, a aquel escolar a quien se interrogó en el examen si podían entrar los catecúmenos en el templo, y que con singular desenvoltura hubo de contestar: «¡Por mí, que entren!» Por mí, que se jueguen los bobos, no ya las pestañas, sino los hígados. No se lucrarán los empresarios de ruletas, de *Straperlos*, ni de frontones o pistas de liebres, con mi fortuna pecuniaria; en primer lugar, porque no la tengo, y me parece que tras esto sobra la admonición de mi respetabilísima abuela.

Para jugar con seguridad de ganar habría que ser contratista de casino o poder imitar a Calígula, el cual, según es fama, cuando perdía, hacía decapitar a algunos patricios y confiscar sus bienes para pagar su deuda dentro de las veinticuatro horas, como prescribe el código de las antiguas y viejas *chirlatas* (dejo la etimología de este vocablo a los profesores de griego y caldeo), o hallar cerca a cortesanos complecientes que pusieron las carambolas como es fama que se las ponían a un monarca que no supo ver más allá, en este punto y en otros, de las desmesuradas narices. Cuando no se cuenta con estos recursos, lo más prudente es cerrar la escarcela. La sabiduría popular nos ha dicho en cierto proverbio qué debe ser lo mejor de los dados. Y un refrán conservado por Galindo y Correa nos advierte que «fortuna y aceituna, a veces mucha y a veces ninguna».

¿Cómo impedir en absoluto los juegos de azar? Se puede jugar en privado, y no ya con ruletas, tableros ni naipes, sino con contingencias fortuitas de todas especies, y aun, como se hace en ciertos presidios, con arañas y con parásitos. No hay manera de que el Estado puede invadir con fruto la esfera de la moral privada. ¿De qué sirve impedir el juego de azar en los garitos, si se puede jugar en campos de deporte? A no se por la admonición de mi antecesora prudente, yo apostaría una cena en cierto restaurante de moda en favor de los abisinios en la lucha que sostienen con las huestes de Mussolini. Si ganaba, quedaría satisfecha mi vanidad profética y renunciaría al condumio, y si perdía, dejaría a mi adversario que llenase la andorga y que reventase con los manjares dañinos y atrasados que sirven en el aludido fondín de lujo.

Pero prefiero seguir siendo honesto. Ten por seguro, lector amigo, que, pueda o no pueda, no he de jugar. ¿Te apuestas algo?



¿Qué es el azar?... Pues el azar, el buen y amable azar, es, por ejemplo, encontrarse con una bella deportista así, en una carretera desierta, al lado de un coche estropeado; invitarla a subir en el de uno, que ella acepte, y que a los pocos kilómetros se ponga sentimental

CANA



INVENTO MARAVILLOSO

para volver los cabellos blancos a su color primitivo a los quince días de darse una loción diaria. Su acción es debida al oxígeno del aire. No mancha ni la piel ni la ropa. Se aplica con la mano como una loción cualquiera. La caspa desaparece rápidamente. Evita la caída del cabello. Único producto.

De venta en todo el mundo.

Registrada en la Dirección General de Sanidad

Santiago de Compostela (Casa Central)

**LABORATORIO
CASPE 32
BARCELONA**

ANUNCIO V. PEREZ.



¿Quiere V. crecer 8 centímetros?

Lo conseguirá pronto a cualquier edad con el gran dios **CRECEDOR RACIONAL**. Procedimiento único que garantiza el aumento de talla y el desarrollo. Pedir explicación, que remito gratis, y quedará convencido del maravilloso invento, última palabra de la ciencia.

Dirigirse a D. Joaquín Lloris, Sucesor del Profesor Albert. Pí y Margall, 36, Valencia (España)

EDICIONES ELEGANTES Y MODERNAS

NÚMEROS
EXTRAORDINA-
RIOS DE
PERIODICOS,
REVISTAS,
TARJETAS POS-
TALES,
CATALOGOS,
FOLLETOS, ETC.

Con los procedimientos gráficos modernos (los que mejor responden a las nuevas tendencias del arte), usted aumentará el encanto y la belleza de sus publicaciones, así como también la eficacia de todos sus impresos de propaganda. Tratándose de grandes tiradas, no inferiores a 10.000 ejemplares, en nuestros talleres le haremos toda clase de impresos artísticos, modernos y de refinado buen gusto, tanto en huecograbado como en tipografía.

CONSULTE
POR CARTA O
POR TELEFONO A

**PRENSA
GRAFICA**
S. A.

HERMOSILLA, 73. - MADRID

Apartado 571 Teléfonos 57885 y 57884

La Piel se Blanquea



Al Contacto de
una Nueva
Substancia
Mágica

Descubierta por un Químico
gracias a una feliz casualidad

Cuando a un químico parisiense le cayó, accidentalmente, en el brazo desnudo, un poco de «Blanco de Oxígeno» puro, no se imaginó que un descubrimiento maravilloso acababa de realizarse súbitamente para blanquear y afinar la piel. A la simple vista, se desprendían las escamas rugosas de la piel, desaparecían las manchas e imperfecciones, revelando una nueva piel, clara y fresca, de blanca y fina textura. Efectuada la prueba en el rostro de numerosas mujeres, puso la piel de 3 a 5 matices más blanca y le proporcionó una indescriptible suavidad aterciopelada, semejante a la de las partes delicadas y cuidadosamente protegidas del cuerpo.

Por privilegio exclusivo, este «Blanco de Oxígeno» está ahora mezclado con otros preciosos elementos en la Nueva Crema Tokalón, Color Blanco (sin grasa), la famosa Crema parisiense. Penetra in-

mediatamente en la piel, que purifica; disuelve las espinillas; aprieta los poros dilatados y proporciona una nueva tez espléndida y diáfana que no consiguió lograr anteriormente con ningún producto de belleza o de tocador. A pesar de haber añadido «Blanco de Oxígeno» a la Nueva Crema Tokalón, Color Blanco, no se ha aumentado el precio. Comience a usarla hoy mismo y verá los rápidos resultados obtenidos. Se garantiza el éxito; si no, se devuelve el dinero.

NUEVA CAJA DE CREMA: PRECIO, 1 PESETA

Teléfonos de Prensa Gráfica, S. A.: 57885-57884



197.

Estos dos jóvenes han conseguido una situación envidiable, un porvenir muy brillante... gracias a la **EL AMOR y LA SUERTE FLOR IRRADIANTE** PUEDE VO LOGRAR

GRATUITAMENTE

por la posesión de la misteriosa **FLOR IRRADIANTE**

Enviada a prueba durante **15 DIAS** sin compromiso por su parte.

Esta flor eterna de perfume mágico y luminosa de noche será preparada especialmente para cada uno según su natividad conforme a los ritos milenarios del **PAMIR** y los inmutables principios astrológicos de los **MAGOS** de **ORIENTE**. La misma ciencia inclinase ante su poder. Nos llegan millares de pruebas científicas y hasta atestaciones de agraciados por la **LOTERIA**. Todas ellas están a su disposición. Incrédulos hoy ya no lo podéis ser mañana y no sentireis el haberos dirigido a mí. Escoged la flor que mas os plazca **ROSA O CLAVEL BLANCO**. Seguro de su poder, no temo de enviarla a prueba.

Por cada encargo aceptado enviaré su horoscopo, sus cifras favorables para sacar a la **LOTERIA** y su retrato grafológico. Todo esto gratuitamente.

Sírvase indicar sus nombres de Pila, lugar y fecha de nacimiento (la hora si es posible) añadiendo 2 pesetas en sellos si va lo desea, para gastos diversos de envío. Se necesita un plazo de unos 8 a 10 días para la contestación.

Dirigirse al **Profesor M.GAOUR** 30, calle Franklin **LYON** (FRANCIA)

LA TISIS PUEDE SER CURADA

Descubrimiento de un Remedio contra la Tisis.



Dr. Derk P. Vonkerman, el Descubridor del Nuevo Remedio contra la Tisis

Después de siglos de investigaciones sin éxito, se ha descubierto un remedio para la curación de la Tisis, aun en los periodos avanzados de la enfermedad. Nadie puede dudar que la Tisis tiene remedio una vez que haya leído los testimonios de centenares de casos curados mediante este notable descubrimiento, algunos de ellos cuando un cambio de clima y todos los demás remedios habían sido probados sin éxito y sus casos se consideraban como incurables. Este remedio nuevo es también eficaz y rápido en la curación del Catarro, de la Bronquitis, del Asma y otras enfermedades de la garganta y de los pulmones.

Para que todos los que necesitan este tratamiento puedan investigar su mérito personalmente, se ha publicado un libro explicativo que trata de la Tisis, la Bronquitis, el Asma, el Catarro y las enfermedades aliadas de la garganta y de los pulmones. El libro explica la naturaleza del nuevo tratamiento y demuestra de una manera indisputable cómo y por qué este descubrimiento del Doctor Vonkerman cura rápidamente estas enfermedades peligrosas.

Para los que padezcan de la Tisis, la Bronquitis, el Asma, el Catarro o cualesquiera de las enfermedades aliadas de la garganta o de los pulmones, este libro es

ABSOLUTAMENTE GRATIS

No hay que mandar timbres postales ni dinero. Que el interesado mande su nombre y dirección a la **Derk P. Vonkerman Company Ltd.**, Departamento A. 387, 118/120, Fleet Street, Londres, E.C. 4, Inglaterra, haciendo mención de este periódico, y se le enviará el libro bajo cubierta sencilla, libre de porte, a vuelta de correo.

Que no se espere que se desarrollen los síntomas de la Tisis. Si tiene usted Catarro crónico, Bronquitis, Asma, dolores en el pecho, resfío de los pulmones o cualquier enfermedad de la garganta o de los pulmones, escribanos hoy pidiendo el libro.

VISADO POR LA CENSURA

Biblia
Antigua
y Nuevo Testamento

Es el libro base de nuestra cultura.
 ¶ Abunda en biografías de hombres y mujeres notables.
 ¶ Nos dice la verdad amarga, pero saludable.
 ¶ Nos consuela y nos orienta en la vida diaria.
 ¶ Encierra la vida admirable y muerte redentora.

Magnífico ejemplar de 24 x 18 cms., 1.248 páginas, nueve mapas en colores, artística encuadernación. Pídalo a reembolso de 7,75 por todo gasto a la **SOCIEDAD BÍBLICA - Federico Balart, 2 - MADRID**



MOLINOS

Un molino para cada trabajo. Más de 300 molinos para escoger.

Pida catálogo a la fábrica de molinos

Victor GRUBER Y CIA. LDA.

APARTADO 450 - BILBAO

¡SEÑORAS!... ¡SEÑORITAS!...

La regularidad de vuestros periodos la lograréis con las célebres **PILDORAS FORTAN**. 5 pesetas bote en farmacias o por correo.

Laboratorios KLAM-Reus

Rogamos a nuestros corresponsales, suscriptores y a todas aquellas personas que se dirijan a nosotros para asuntos administrativos, extiendan la dirección en el sobre en la siguiente forma:

Prensa Gráfica

Apartado 571
MADRID



Quiere Ganar a la LOTERIA?

LA ASTROLOGÍA le ofrece la RIQUEZA. Indique la fecha de su nacimiento y recibirá GRATIS «EL SECRETO DE LA FORTUNA», que le indicará los números de su suerte para GANAR A LA LOTERIA y otros JUEGOS y triunfar en AMORES, NEGOCIOS y demás empresas de la vida. Miles de agradecimientos prueban mis palabras. Remitan 0,50 céntimos en sellos de correo de su país, a

Pfr. PANCHANG TONG, Gral. Mitre 2241, ROSARIO (S. Fe) Rep. Argentina

¡SALVE SUS OJOS!



Todas las enfermedades más comunes de los ojos (debilidad, lagrimeo, sensación de arenillas, ojos encarnados, legañosos o purulentos, visión dolorosa o confusa, enlambamientos, etc.), siempre se alivian o curan con el **IRIDAL**. Colirio científico inofensivo. Pida el opusculo gratuito **Vulgarización Científica** a Ind. Titán, c. Valencia, 189, Barcelona. **IRIDAL** se halla en farmacias a 6,10 pesetas frasco. Por correo certificado, 6,60.

Hermoso Pecho

desarrollo, firmeza y reconstitución de los Pechos con las

Pilules Orientales

Bienhechoras y reconstituyentes, universalmente empleadas por las Señoras y las jovencitas que desean obtener, recobrar o conservar un pecho hermoso.

Desaparecen los hoyos en las carnes. Belleza, y firmeza del pecho. Tratamiento inofensivo a la salud, se sigue fácil y discretamente. Resultados duraderos. Evítense las imitaciones.

J. RATIÉ, Farmaceutico, 45, rue de l'Ecliquier, Paris.

El frasco con folleto, 9 pesetas.

Deposito General para España: **RAMON SALA**, Calle Paris, 174, Barcelona. Venta en Madrid: Farmacias **GAYOSO** y **BORRELL**. Barcelona: **SEGALA**, Vicente **FERRER**, Farmacia **CRUZ**, **PUJOL** y **COLLELL**, **ALSINA**. Bilbao: **BARANDIARAN**. Valencia: **GAMIR**, **GOROSTEGUI**. Sevilla: **Angel FERRÉS**, Farmacia del **GLOBO**. Zaragoza: **RIVED** y **CHOLIZ**. Cartagena: **ALVAREZ** Hermanos. Oviedo: **Drogueria CENAL**. Murcia: **CENTRO FARMACEUTICO**. Albacete: **MATARREDONA**. Santander: **Perez del MOLINO**. Y principales farmacias.



PREGUNTA INUTIL



(De «Miroir du Monde», Paris)

HAGAME PROBARLE Que es FÁCIL PREPARARSE en casa para ocupar un BUEN TRABAJO en RADIO

OFERTA GRATIS DE 30 DIAS DE PRUEBA

Estoy tan seguro que puedo preparar a Ud. en su casa, durante su tiempo libre, para ocupar un buen trabajo en Radio, que estoy dispuesto a hacerle esta oferta tan convincente.

Pruebe Ud. mi enseñanza por treinta días y descubra por sí mismo la razón por la cual centenares de hombres en España, que no tenían ninguna experiencia previa y muchos con instrucción reducida, han encontrado tan fácil aprender Radio, Televisión y Cine Sonoro, bajo mi sistema especial de enseñanza. Si Ud. decide no continuar sus estudios, la prueba de 30 días no le cuesta un céntimo.

GAÑE DINERO MIENTRAS ESTUDIA

En el mismo día que Ud. se matricula principio a enseñarle la forma de conseguir y ejecutar trabajos comunes de Radio, para su tiempo libre. Muchos de mis alumnos han ganado con facilidad más del costo total de su entrenamiento, trabajando en esta forma.

LIBRO DE RADIO GRATIS

He preparado un libro de 48 páginas que le explica a Ud. todas las magníficas oportunidades de hacer buen dinero en la industria de Radio, así como la forma en que aprende Ud. por mi sistema. Le enviaré un ejemplar enteramente gratis. Todo lo que tiene usted que hacer es poner su nombre y dirección completa en el cupón de abajo y enviármelo por correo. Cuando le envíe el libro, incluiré los detalles de mi oferta de prueba gratis de 30 días y le explicaré como puede obtener un receptor de Radio moderno, con bulbos metálicos, sin costo adicional.

Sr. C. H. MANSFIELD, Presidente.
Instituto de Radio. 810 W. Sixth St.
Los Angeles, Calif. E. U. A. P. 54.

Sírvase Ud. enviarme a vuelta de correo su libro de Radio, así como detalles de su oferta especial de prueba gratuita de 30 días.

Nombre _____

Dirección _____

Población _____ Prov. _____

DOS PRODUCTOS que aumentan su Belleza...

BRISAS del CAIRO

ROJO PERMANENTE

SECCION B APARTADO 12.170. MADRID

Los Jueces se estremecieron

cuando la Encantadora Joven Española se adelantó bajo la luz de los proyectores

La agraciada explica cuán sencillo es el Secreto de Belleza de que se valió para obtener un Título que vale 3.500.000 pesetas

A los 21 años de edad, una joven española fué elegida Reina de Belleza de Europa, en competencia con las más encantadoras muchachas de casi todas las naciones de Europa. El título representa para la agraciada un valor de 3.500.000 pesetas. Los editores de películas la asediaron ofreciéndole contratos de considerable importancia. Acaudalados pretendientes han solicitado su mano. «Miss Europa» dijo, en una entrevista: «Me fié por completo en los Polvos Tokalón, los famosos polvos parisenses, durante los penosos días en que comparecí ante el público y durante las cuatro horas de juicio crítico en el Concurso final. En todas esas críticas circunstanciales, efectuadas en salones sumamente caldeados y rebosantes de gente, me di cuenta de que los Polvos Tokalón conservan el cutis completamente exento de brillo. Estoy segura de que mi éxito es debido, en gran parte, al uso de los Polvos Tokalón; pero no creo que la competencia haya sido desleal. Sé que todas las triunfadoras de los Concursos Internacionales de Belleza celebrados estos últimos años se han fiado a los Polvos Tokalón. Aconsejo el uso de dichos polvos a todas las mujeres a quienes causa envidia una tez maravillosa, fascinadora, pero de apariencia natural».

Los Polvos Tokalón contienen un nuevo y maravilloso ingrediente denominado «Espuma Doble» mezclado con dichos Polvos por medio de un procedimiento con patente de invención. Gracias a dicho procedimiento, los Polvos Tokalón permanecen adheridos cuatro veces más tiempo que todos los demás polvos, a pesar del viento, de la lluvia o del sudor producido por el baile. No hay que temer ya más ni el brillo de la nariz ni la apariencia grasienta de la piel. Los Polvos Tokalón le garantizan preservarle de dichos inconvenientes; si no, se devuelve el dinero.



Miss ALICIA NAVARRO
Ganó un título que vale 3.500.000 pesetas

Los compactos Tokalón contienen ahora espuma de crema. Los polvos y el rojo son ambos muy adherentes. Algo nuevo, diferente y mejor.

NUEVA CAJA DE POLVOS. PRECIO: 1 PESETA

NAVAJAS AFEITAR

MARCA

DOS LLAVES

DE CORTE SUAVE
NO IRRITAN EL CUTIS

FRIEDR. HERDER & S.
SOLINGEN - ALEMANIA

Un Poder Decisivo

Para transmitir su pensamiento a voluntad—
Penetrar el sentir de los demás—Conocer el sentido oculto de los nombres—Averiguar la progresión de las concordancias numéricas—Subyugar voluntades y afectos—Inspirar pasiones intensas—Saber sus horas y días propicios—Vigorizar su cuerpo por medio de la radiación—Curar enfermedades y extraviados—Obtener riqueza y prolongar la vida. Si le interesa servirse de ese poder, escriba hoy mismo a: A. Pujante. Apartado 4 Yecla (Murcia)

Canarios "Mallorca"

Actualmente gran ESTOK en todas las Razas. Criadero: JOSE GU-TIERREZ, Cuesta del Teatro, 16 PALMA

EL DOLOR

NO HACE ESTRAGO ALGUNO A LOS QUE POR SABIA PRECAUCIÓN TIENEN EN CASA UN FRASCO DE

CEREBRINO MANDRI

ESPECIALIDAD NACIONAL

USOS

Una cucharadita con agua UNA, DOS o TRES veces, vence todo dolor. El reumatismo febril cura tomándolo TRES o CUATRO veces, repartidas durante el día. En el dolor crónico, tomado en ayunas, OCHO o DIEZ días en cada mes.

Solicite prospecto al

LABORATORIO MANDRI

Provenza, 203 BARCELONA

Señora. CONOCE YA LAS FAMOSAS PERLAS FEMI?

PRESTAN GRANDES SERVICIOS. RECUERDELAS.

Rechacen imitaciones que aprovechan la fama de este celebre producto. DE VENTA EN FARMACIAS

Por correo certific., Ptas. 14,50 a Dr. Viladot, Cjo. Ciento, 303, Barcelona

DOS SORTIJAS POR 12,50 PESETAS

Como propaganda magnifico sello chapado oro 18 kilates garantizado, más esta sortija con piedras y chapado oro, lujosa presentación. Envío las dos sortijas a todas partes contra reembolso. Remitan su pedido acompañado de cédula con medida, indicando iniciales.

LA IMPORTADORA. APARTADO 1238. MADRID



El nuevo domicilio de la Unión Patronal de las Artes del Libro

El ministro de Agricultura, don Juan Usabiaga, con el presidente de la Unión Patronal de las Artes del Libro, don Ricardo Benítez de Lugo, y la Directiva de esta entidad, en el acto de inauguración de su nuevo domicilio social (Fot. Cortés)



DIABÉTICOS

ALBUMINURIA, ARENILLAS, PRÓSTATA, ETC.

ROKIMAN

Limpia completamente la orina en 3 días y cura radicalmente la causa de estas dolencias. Producto vegetal de efectos maravillosos.

HAGA LA PRUEBA GRATIS: Para dar a conocer prácticamente la rápida eficacia de ROKIMAN en todos los casos, mandamos una muestra demostrativa contra recibo de Pts. 0'70 para gastos de franqueo.

Laboratorio Farmacéutico MORATÓ, Paseo República, 87 - Barcelona

Precio del bote grande Ptas. 12,70; pequeño Ptas. 7,30 (Timbres incluidos). - De venta en farmacias.

URINARIAS

(AMBOS SEXOS)

Sin lavajes, inyecciones ni otras molestias, y sin que nadie se entere, sanará rápidamente de la blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, leucorrea (flujos blancos de las señoras) y demás enfermedades de las vías urinarias, en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean, tomando, durante unas semanas, cuatro o cinco CACHETS COLLAZO por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pidan folletos gratis a Farmacia Collazo, Hortaleza, 2. Madrid. Precio: 17 pesetas.

LO MAS EFICAZ,
CÓMODO, RÁPIDO,
RESERVADO
Y ECONÓMICO



PARA PAJAROS Y LOROS

Gran surtido en jaulas Japonesas de bambú, cromadas, doradas y esmaltadas. Surtido completo de ferretería.

PRIETO
CARRANZA, 8
TELEFONO 31960
M A D R I D

Teléfonos de Prensa Gráfica, S. A.: 57885-57884

REGALAMOS

Preservativo americano esterilizable, irrompible, garantizado cinco años, en calidad propaganda, enviando 0,75 en sellos correo para franqueo al Apartado 1.087, MADRID.

Lea usted todos los domingos
CINEGRAMAS

La mejor revista de cine

BORRACHOS

CURACION SEGURA DEL VICIO

NO SE ENTERAN NI PERJUDICA

MANDAMOS INFORMACION RESERVADA GRATIS

CLINICA BASTE. - PLAZA REPUBLICA, 2. - BARCELONA

la Bellerza Oculta de la piel



Revelada por esta Mágica Cera Floral

Bajo la capa externa, áspera y rugosa de la piel, existen tejidos cutáneos, frescos y aterciopelados, de una belleza que jamás se pudo soñar. En cuanto se revela, proporciona a la cara una juventud que ninguna otra cosa podría igualar. Es en el corazón de las flores del Mediodía donde las mujeres encuentran una «mágica» sustancia cremosa denominada Cera Aseptina, la cual, aplicada en la piel, produce ese milagro aparente. Durante el sueño, la piel rugosa y llena de escamas va ablandándose y desprendiéndose en finísimas partículas, que desaparecen al lavarse, por la mañana. Con ellas desaparecen asimismo todas las huellas de pecas, espinillas, manchas y demás imperfecciones de la piel. Una deliciosa piel nueva, blanca y aterciopelada, aparece entonces. Para evitar el contraste que forma con la cara, debería aplicarse, asimismo, Cera Aseptina en el cuello, en los hombros, en los brazos y en las manos. Es práctica y poco costosa. Una sola prueba de una noche le dejará a usted sorprendida. Se garantiza el éxito; si no, se devuelve el dinero.



BLENORRAGIA

(PURGACIONES)

en todas sus manifestaciones: URÉTRITIS, PROSTATITIS, ORQUITIS, CISTITIS, GOTA MILITAR, etc. en el hombre y VULVITIS, VAGINITIS, METRITIS, CISTITIS, ANEXITIS, FLUJOS, etc. en la mujer por crónicas y rebeldes que sean se combaten de una manera cómoda, rápida y eficaz con los

CACHETS DEL Dr. SOIVRE

que depuran la sangre y los humores, comunican a la orina sus maravillosas propiedades antisépticas y microbicidas; sus admirables resultados se experimentan a las primeras tomas, la mejoría prosigue hasta al completo y perfecto restablecimiento de todo el aparato genito-urinario, curándose el paciente por sí solo sin inyecciones, lavados, aplicaciones de sondas, bujías, etc., tan peligroso siempre por las complicaciones a que exponen y nadie se enteró de su enfermedad.

Basta tomar una caja para convencerse de ello. Exigir siempre los legítimos CACHETS DEL Dr. SOIVRE y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.

Venta a 6,60 ptas. caja en las principales farmacias

Agentes. -- New-York: Drug Importing C., 179, Adams Street Brooklyn. -- S. José Costa Rica: I. Carreras, Bazar Paris, Avenida Central. -- S. Juan Puerto Rico: J. Combas Peyork, Teluán, 75. -- Cuba: J. Carlos Guasch, Apartado 2293, Habana

APOPLEJIA -PARALISIS-

Angina de pecho, Vejez prematura y demás enfermedades originadas por la Arteriosclerosis o Hipertensión. Se curan de un modo perfecto y radical y se evitan por completo tomando

RUOL

Los síntomas precursores de estas enfermedades: dolores de cabeza, ramba o calambres, zumbidos de oídos, falta de tacto, hormigueos, vahidos (desmayos), inodorra, ganas frecuentes de dormir, pérdida de la memoria, irritabilidad de carácter, congestiones, hemorragias, varices, dolores en la espalda, debilidad, etc., desaparecen con rapidez usando Ruol. Es recomendado por eminencias médicas de varios países; suprime el peligro de ser víctima de una muerte repentina; no perjudica nunca por prolongado que sea su uso; sus resultados prodigiosos se manifiestan a las primeras dosis, continuando la mejoría hasta el total restablecimiento y lográndose con el mismo una existencia larga con una salud envidiable.

VENTA: Madrid, F. Gayoso, Arenal, 2; Barcelona, Segalá, Rbla. Flores, 14, y principales farmacias de España, Portugal y América.

Pastillas

COMPOSICIÓN
Azúcar leche, 5; cloruro sódico, extracto regallo, cinco cgrs.; extracto alcazfor, tres milig.; extracto melaza vaca, tres milig.; timonol, cinco milig.; azúcar mentolado, cantidad suficiente para una pastilla.



Aspaime

CURAN RADICALMENTE LA
TOS

PORQUE COMBATEN SUS CAUSAS: Catarros, ronqueras, anginas, laringitis, bronquitis, tuberculosis pulmonar, asma y todas las afecciones en general de la garganta, bronquios y pulmones

Las PASTILLAS ASPAIME superan a todas las conocidas por su composición, que no puede ser más racional y científica, gusto agradable y el ser las únicas en que está resuelto el trascendental problema de los medicamentos balsámicos y volátiles, que se conservan indefinidamente y mantienen íntegras sus maravillosas propiedades medicinales para combatir de una manera constante, rápida y eficaz las enfermedades de las vías respiratorias, que son causa de TOS y sofocación.

Las PASTILLAS ASPAIME son las recetadas por los médicos.
Las PASTILLAS ASPAIME son las preferidas por los pacientes.

Exigir siempre las legítimas PASTILLAS ASPAIME y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.

Las PASTILLAS ASPAIME se venden a UNA PESETA CAJA en las principales farmacias y droguerías, entregándose al mismo tiempo gratuitamente una de muestra, muy cómoda para llevar en el bolsillo.

Especialidad farmacéutica del Laboratorio SOKATARG, Oficinas: calle del Ter, 16 - Teléfono 50791 - BARCELONA.

Nota importantísima. - Para demostrar y convencer que los rápidos y satisfactorios resultados para curar la TOS, mediante las PASTILLAS ASPAIME, no son posibles con sus similares, y que no hay actualmente otras pastillas que puedan superarlas, el Laboratorio SOKATARG, manda gratis una cajita muestra de «Pastillas Aspaime» a los que le envíen el recorte de este anuncio acompañado de un sello de cinco céntimos, todo dentro de sobre franqueado con dos céntimos.



¡NERVIOSOS!

Basta de sufrir inútilmente gracias a las acreditadas GRAGEAS POTENCIALES DEL Dr. SOIVRE

que combaten de una manera cómoda, rápida y eficaz la

Neurastenia, Impotencia (en todas sus manifestaciones), dolor de cabeza, cansancio mental, pérdida de memoria, vértigos, fatiga corporal, temblores, dispepsia nerviosa, palpitaciones, histerismo y trastornos nerviosos en general de las mujeres y todos los trastornos orgánicos que tengan por causa u origen agotamiento nervioso.

Las Grageas potenciales del Dr. Soivre,

más que un medicamento son un alimento esencial del cerebro, médula y todo el sistema nervioso regenerando el vigor sexual propio de la edad, conservando la salud y prolongando la vida; indicadas especialmente a los agotados en su juventud por toda clase de excesos, a los que verifican trabajos excesivos, tanto físicos como morales o intelectuales, deportistas, hombres de ciencia, financieros, artistas, comerciantes, industriales, pensadores, etc., consiguiendo siempre con las Grageas potenciales del Dr. Soivre, todos los esfuerzos o ejercicios fácilmente y disponiendo el organismo para reanudarlos con frecuencia y máximo resultado, llegando a la extrema vejez y sin violentar al organismo, con energías propias de la juventud.

Basta tomar un frasco para convencerse de ello.

Venta a 6'60 ptas. frasco, en todas las principales farmacias de España, Portugal y América

NOTA. - Dirigiéndose y enviando 0'25 ptas. en sellos de correo para el franqueo a Oficinas Laboratorio SOKATARG, Calle del Ter, 16, Barcelona, recibirán gratis un librito explicativo sobre el origen, desarrollo y tratamiento de estas enfermedades.

MECCANO

EL MEJOR
JUGUETE
PARA LOS
NIÑOS

Con los Equipos MECCANO se pueden construir cientos de modelos que funcionan.

Equipo MECCANO desde 8'25 hasta 1365 ptas. TRENES MECCANO ELÉCTRICOS Y DE RESORTE. Los trenes eléctricos y mecánicos representan la última palabra, el adelanto más grande en trenes miniatura.

Juegos de TRENES ELÉCTRICOS desde 88 ptas. Juegos de TRENES a RESORTE desde 35 ptas. EQUIPOS para CONSTRUIR AEROPLANOS. Con este Equipo se pueden construir distintos aparatos aéreos, desde 21'50 pesetas.

EQUIPOS para CONSTRUIR AUTOMÓVILES. Solamente los que han construido y hecho correr un automóvil de uno de estos Equipos puede saber lo que es una verdadera emoción.

Equipos de 65 y 115 ptas. EQUIPOS DINKY BUILDER. Este es uno de los sistemas de construcción que interesarán más para jugar los niños. No son necesarios ni pernos ni tuercas.

Equipos desde 10'50 ptas. MINIATURAS DINKY TOYS. No hay diversión más amena y atractiva que esta variedad de miniaturas. Desde 0'35 hasta 36 ptas.

Fabricado en España



PÍDASE ESTE LIBRO GRATIS

Nuestro Agente enviará un ejemplar del nuevo librito MECCANO y libre de franqueo a los jóvenes que le manden su nombre y dirección.

Agente para España y Portugal
JOSÉ PALOUZIE SERRA Sección 10
Industria, 226 - BARCELONA

PUBLICITAS (S. A.)

ADMINISTRACION DE
LA PUBLICIDAD DE
PRENSA GRAFICA
AVENIDA DE PI Y MARGALL, 9, ENTRESUELO

Conservas TREVILJANO

Lea usted los domingos
CRONICA

AVICULTORES: Alimentad vuestras aves con huesos molidos. Sorprendentes resultados. Molinos especiales suministra Matthes, Gruber, Bilbao. Catálogos gratis.

APRENDA usted desde su casa Contabilidad, Cálculo, Ortografía, Caligrafía, Taquigrafía, Mecanografía, Correspondencia, Organización, Publicidad, Francés, Inglés, etc., por los acreditados métodos por correspondencia de la Academia Cots. Rosellón, 148, Barcelona. Pídanos folleto explicativo gratuito.

AVICULTORES. Torre Casoliba, Alella (Barcelona). Propietario: Gran Gérard, Caballero del Mérito Agrícola. Todas las gallinas y todos los conejos de razas, huevos y polluelos; pedir catálogo.

APRENDA por correspondencia Francés, Inglés, Italiano, Alemán, Ruso, Árabe vulgar, Contabilidad, Taquigrafía, preparación Peritaje mercantil, Profesorado, Bachillerato, Oposiciones y Carreras. Instituto Chelja, Calabria, 94, Barcelona.

AVICULTORES. Polluelos todas razas. Incubadoras criadoras, soliciten precios. Avícola Regional, Nápoles, 90, Barcelona.

APOPLEJIA, parálisis, arterioesclerosis, la evita y cura «Antiapoplético Berdaguer».

Madrid, Gayoso, Arenal, 2, principales Farmacias España. Prospectos: Conzales Núñez, Se púlveda, 172, Barcelona.

ABUNDANCIA de amor, salud y riqueza por medio de la radiación cósmica. Pida informes: Utilidad. Apartado 159, Vigo (España).

CANARIOS, periquitos, todos colores. Catálogos gratuitos. Criaderos MANENT-SERRA, Gramanet (Barcelona).

CANARIOS todos colores, precios económicos. Mando libro y catálogo gratis. Garrido, Francisco Layret, 90, Barcelona.

CANARIOS flautas, primeros premios. Juan Coto, Tarrasa (Barcelona). Pida catálogos.

CANARIOS flautas, grandes criaderos, precios reducidos. Envío provincias. Quiroco Janer, Prat la Riba, 121, Calella (Barcelona).

CARRERAS por correspondencia. Electricidad, Agricultura, Construcción, Comercio, Topografía, Contabilidad, Química, Mecánica, Automovilismo y Carpintería. Pida catálogo gratis a Popular Instituto Politécnico. Apartado 105, Sevilla.

DESDE su propio domicilio aprenda usted Taquigrafía, Contabilidad, Organización, etcétera, mediante las eficaces enseñanzas por correspondencia de la Academia Universal de Comercio. Pida folleto explicativo al Apartado 1292, Barcelona.

DEPILACIÓN eléctrica inofensiva, masaje eléctrico medical. Dr. Subirachs, Montera, 47, Madrid.

EL diario «La Publicidad»—el primer rotativo de Granada y el de más circulación—es indispensable para la propaganda en Andalucía, donde circulan miles de ejemplares.

FALTAS de ortografía? Las evitará usted estudiando la «Ortografía Iglesias». La más fácil y práctica. Reglas muy comprensibles, 122 ejercicios, numerosos ejemplos. Ocho pesetas en librerías. Contra reembolso, 8,75. «Magister», Puerta Angel, 23, Barcelona.

GOMAS higiénicas, catálogo gratis. Sirvo provincias: Casa Neverrip, Tetuán, 42, Madrid.

HERNIAS. Eventraciones, escoliosis, mal de pott, coxalgia. Tratamientos sin operar. Doctor J. Campos, único médico ortopédico, Montera, 47, Madrid.

Para anunciar en esta sección dirijase a «Publicitas», Avenida de Pi y Margall, 9, en treuelo.

PARA HACERSE AMAR locamente. Dominar a los hombres, conquistar a las mujeres. Mandad sello de 0,30 y recibireis «La Llave del amor». Librería S. Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

POSTALES moda, brillo, marca «PD.» 1.500 modelos última novedad. Pídanse catálogo Dümmlitz, Barcelona. Tetuán, 4.

POSTALES brillo, fantasías, bordados, caricaturas, vistas. Ediciones Mágina. Alsina, Jesús María, 6, Madrid.

QUIERE crecer 9 centímetros? ¿O desarrollar cualquier órgano? Sistema infalible. Escriba: C. Indeperhuman, Apartado 1.248, Barcelona. (Incluir sello).

Si le interesa el mercado de Asturias, anúnciese en «Región», diario moderno y de gran circulación. Apartado 42, Oviedo.

VIUDA cubana, 500.000 duros renta; huérfana defecto físico, 400.000; otras bellísimas desean casarse. Dirigirse, sello 30, Club New York (Oporto).

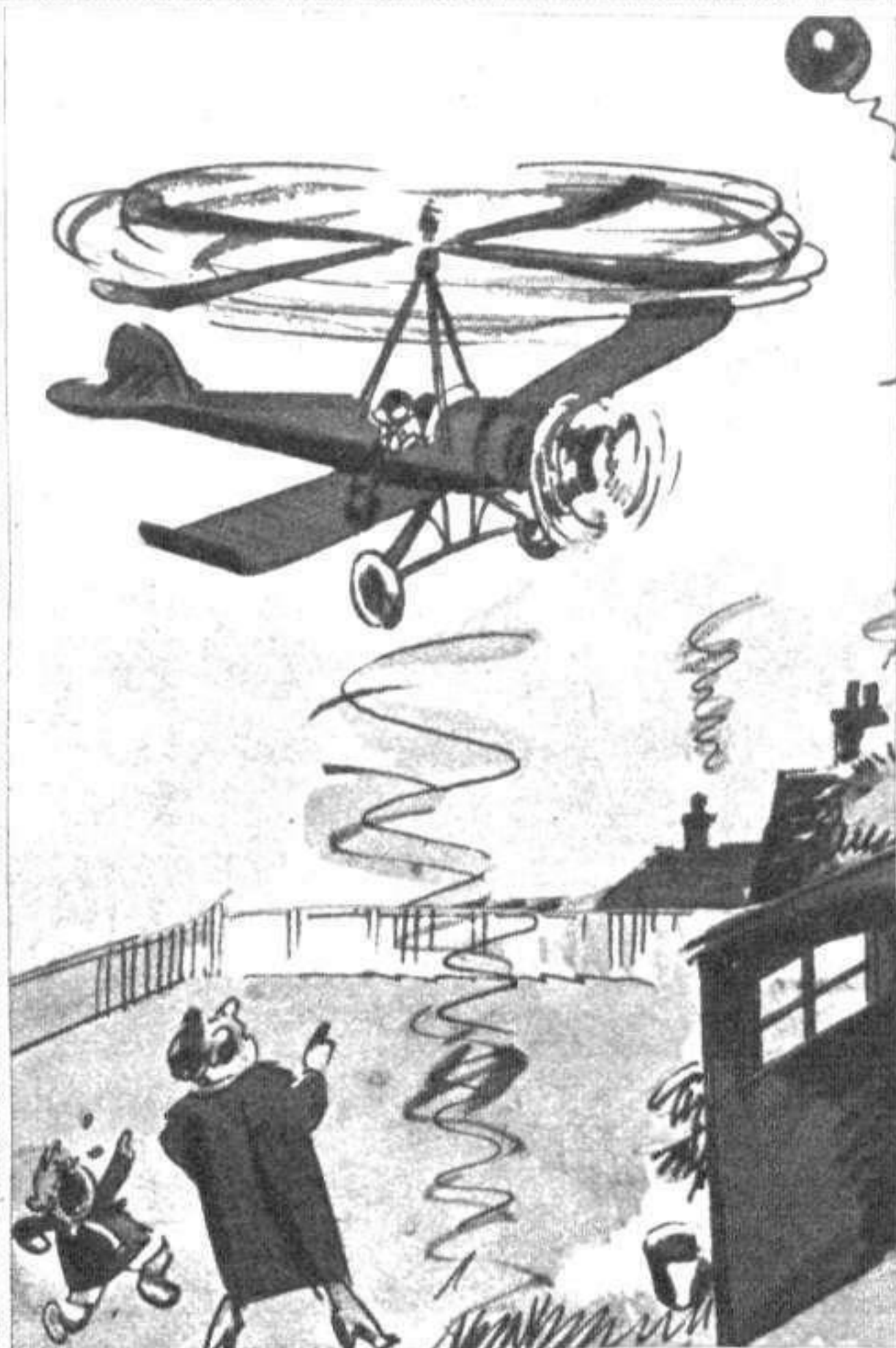
EL IMPUESTO DEL TIMBRE A CARGO DE LOS SEÑORES ANUNCIANTES

No más Tortura causada por los MALES DE LOS PIES



Cuando Vd. se sienta arder e hincharse los pies, si sus callos le duelen y pican, y sus zapatos le aprietan excesivamente, recuerde que existe un medio fácil y seguro para conseguir un alivio inmediato. Basta adicionar cantidad suficiente de Saltratos Rodell en el agua caliente hasta que adquiera un color lechoso. Al sumergir los pies en este delicioso baño, el oxígeno naciente que se forma en gran cantidad penetra por los poros, llevando las sales curativas hasta el mismo sitio del dolor, con lo cual cesa en el acto toda sensación de mal star; desapare-

cen en tres minutos las quemazones e hinchazones. Los Saltratos Rodell ponen término a la peligrosa infección que se manifiesta cuando la piel se despegue y agrieta entre los dedos. Los callos se reblandecen a tal punto que pueden extirparse de cuajo, pudiendo Vd. llevar zapatos de más reducidas dimensiones con perfecta comodidad. Todas las farmacias, droguerías, perfumerías y centros de específicos recomiendan y venden los Saltratos Rodell a un precio módico, garantizándose felices resultados.



El PADRE (en Autogiro).—Otra vez que dejes escapar el globo te daré una bofetada; ya estoy harto de subir a buscarlo.

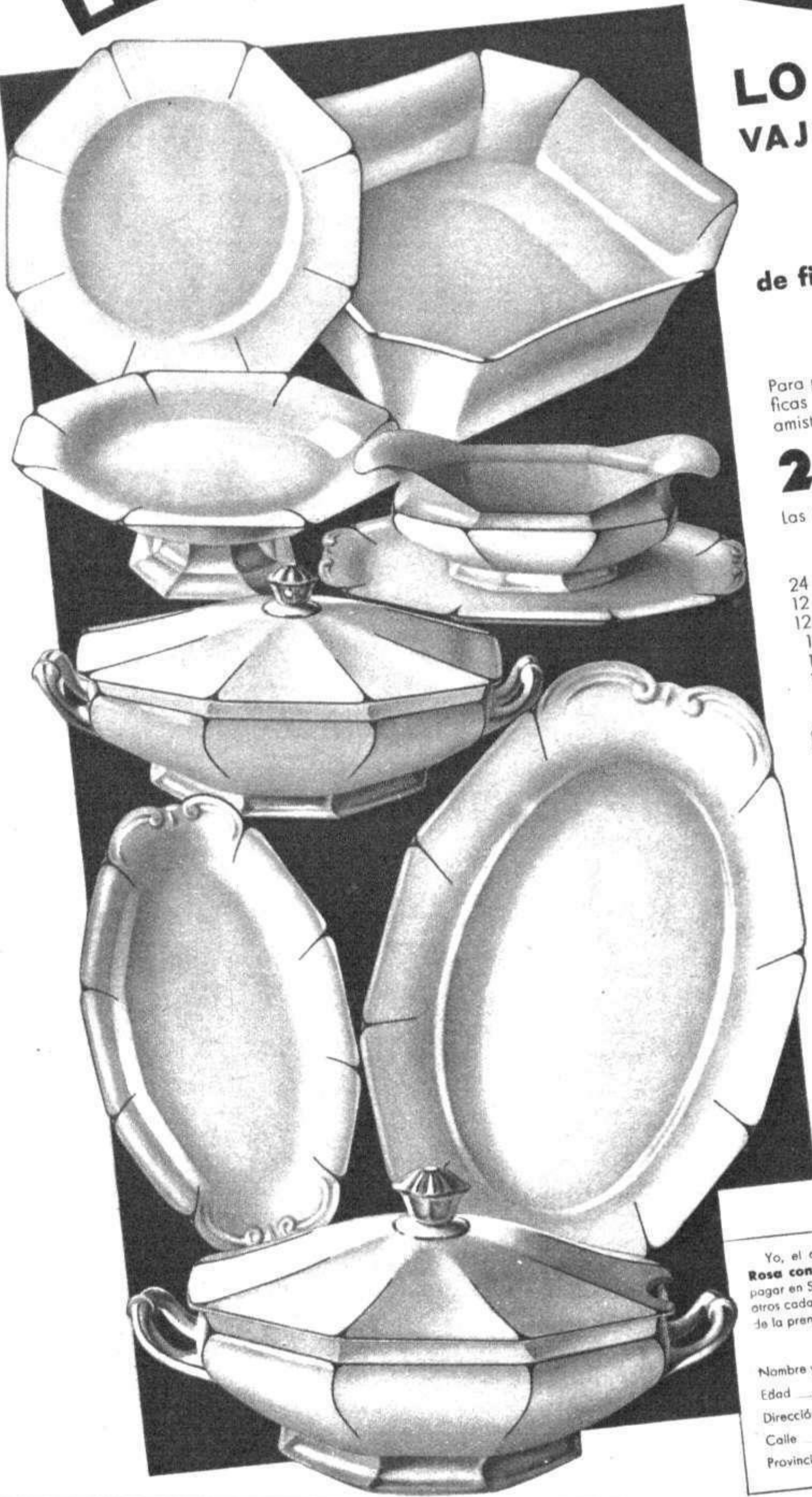
(De «The Passing Show», Londres)

• Teléfonos de PRENSA GRAFICA, S. A.: 57885 y 57884 •

Lea usted todos los
domingos la revista

Cinegramas

PORCELANA ROSA



LO MAS NUEVO VAJILLAS COMPLETAS compuestas de **84 PIEZAS**

de finísima Porcelana de Bohemia
COLOR ROSA
FILETEADAS DE PLATA

Para poner al alcance de todo el mundo estas magníficas vajillas que causarán su asombro y el de sus amistades le concedemos

24 MESES DE CREDITO

Las **84 PIEZAS** se distribuyen en la siguiente forma:
La vajilla de mesa 57 piezas y el
juego de café 27 piezas, a saber:

24 platos llanos de 24 c/m	1 ensaladera honda
12 » soperos 24 »	2 rabaneras
12 » postre 18 »	1 fuente ovalada 39 c/m
1 sopera	1 » » 36 »
1 salsera	1 » » 30 »
1 frutero pie bajo	1 cafetera, 1 lechera,
1 azucarero, 12 tazas y 12 platos	

15 PTAS. AL MES

Nuestra porcelana es de un color rosa pálido, completamente inalterable con el uso diario, de una finura y de una elegancia irreprochables. Es la última palabra en cuanto a buen gusto y modernidad habiendo causado sensación en las últimas exposiciones internacionales. El decorado a base de filetes de plata indestructible armoniza maravillosamente con el tono rosa.

Precio de la vajilla de mesa de 57 piezas
360 ptas. a 15 ptas. al mes

Precio de la vajilla y juego de café 84 piezas
418 ptas. a 19 ptas. al mes

Poseer una vajilla como esta que hoy le ofrecemos es el sueño dorado de toda ama de casa. Cómprela y nos lo agradecerá, pues la bondad del género es superior a todo elogio.

No tiene más que llenar el siguiente boletín y recibirá la vajilla debidamente embalada.

BOLETIN DE COMPRA M. G. 4-12-1935

Yo, el abajo firmado, declaro comprar a **CREDITO S. LOINAZ, S. A.** una vajilla **Rosa con o sin juego café**, por el precio de **_____ ptas.** que me comprometo a pagar en San Sebastián a plazos mensuales de **_____ Ptas.**, el primero a la recepción y los otros cada mes, hasta completa liquidación. Mientras no se haya satisfecho el importe total de la prenda la consideraré en calidad de depósito en mi poder.

Al contado 10 descuento

FIRMA

Nombre y dos apellidos _____

Edad _____ Profesión _____

Dirección del empleo _____

Calle _____

Provincia _____

Población _____

Estación f. c. _____

CREDITO S. LOINAZ, S.A. PLAZA VASCONIA. 1 SAN SEBASTIAN

AGENCIAS EN:

MADRID: Fuencarral, 127, entlo. (Frente Cine Proyecciones).
SEVILLA: Calle Carpio, 6 a 12.
BARCELONA: Rambla de Cataluña, 29 (Chaflán Diputación).
VALENCIA: Sorni, 28

MURCIA: Platería, 74, principal.
ZARAGOZA: Paseo de la Independencia, 16, entlo.
BILBAO: Arenal, 2.
MALAGA: Don Juan de Austria, 9